



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная
Ш К О Л А № 300

Центрального района Санкт-Петербурга,
191002, г. Санкт-Петербург, Большая Московская улица, д.10/1-3
Тел.: (812) 713-2582, факс: (812) 713-2582, e-mail: sch300.cent@obr.gov.spb.ru, сайт: <http://shkola300.spb.ru>

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБОУ школы № 300
Центрального района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08. 2023г.

с учётом мнения совета родителей
ГБОУ школы № 300
Центрального района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором школы
_____ Ю.Б. Ильина

приказ № 162 от 31. 08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год**

**музыкального руководителя групп компенсирующей направленности
по реализации образовательной области
«художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыка»**

**Адаптированной образовательной программы дошкольного образования
для обучающихся с ОВЗ (ТНР)**

срок реализации рабочей программы 1 год

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Фатьянова Людмила Павловна

Санкт – Петербург
2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели и задачи реализации АОП
 - 1.2. Принципы построения АОП
 - 1.3. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей от 4 до 7(8) лет с ТНР (ОНР)
2. Планируемые результаты освоения АОП
 - 2.1 Целевые ориентиры ДО (средняя группа)
 - 2.2 Целевые ориентиры ДО (старшая группа)
 - 2.3 Целевые ориентиры ДО (подготовительная группа)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Основная часть
 - 1.1. Содержание АОП
 - 1.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
2. Вариативная часть
 - 2.1. Примерное комплексно-тематическое планирование
 - 2.2. Взаимодействие со специалистами
 - 2.3. Мероприятия по поддержке одаренных детей
3. Реализация программы воспитания дошкольников в ОДО
4. Организация и форма взаимодействия с родителями

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Организация образовательного процесса
2. Режим дня
3. Учебный план
4. Организация предметно-пространственной среды
5. Материально-техническое обеспечение программы
6. Методическое обеспечение программы
7. Система оценки достижения планируемых результатов (мониторинг)
8. Список литературы
9. Приложение

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Настоящая рабочая программа направлена на реализацию адаптированной образовательной программы дошкольного образования отделения дошкольного образования Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа № 300 Центрального района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа определяет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» для детей раннего, младшего и среднего дошкольного возраста.

Рабочая программа разработана на основании локального акта ГБОУ школы № 300

«Положение о рабочей программе педагогов отделения дошкольного образования ГБОУ школы № 300 Центрального района Санкт –Петербурга», в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022, зарегистрировано в Минюсте России 27 января 2023 г., регистрационный № 72149) (далее – ФАОП ДО) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Рабочая программа разрабатывается педагогами ежегодно на текущий учебный год на основании учебного плана и календарного учебного графика на 2023/2024 учебный год (с учетом сроков функционирования образовательной организации в летний период).

Содержание рабочей программы формируется по месяцам учебного года.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август
рабочие дни	21	22	21	21	17	20	20	22	19	19	23	22
рабочие	4н1д	4н2д	4н1д	4н1д	3н2д	4н	4н	4н2д	3н4н	3н4д	4н3д	4н2д
ИТОГО в ГОД	<p style="text-align: center;">количество времени на освоение учебного плана АОП ДО</p> количество рабочих недель - 36н.3дн. количество рабочих дней – 183 дн.									<p style="text-align: center;">количество времени на летне-</p> <p style="text-align: center;">оздоровительный режим работы min-6нед.(45дн.) max-13нед.(90дн)</p>		
	49н.2дн. (из них летний период – 12н. 4 дн.) График работы ОДО в летний период определяется Учредителем											

Реализация рабочей программы в летний период проходит в соответствии с рекомендациями по организации работы в летний оздоровительный период и характеризуется:

- Минимальным количеством в режиме дня занятий (занятия по образовательным областям «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»);
- Преобладанием в организации образовательного процесса совместной;
- Организованной деятельности взрослых и детей, и самостоятельной детской деятельности;
- Увеличением времени пребывания детей на свежем воздухе и увеличением времени двигательной активности;
- Преобладанием форм досуговой деятельности.

Рабочая программа направлена на создание развивающей образовательной среды, обеспечивающей условия для позитивной социализации воспитанников, их всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

1.1. Цели и задачи реализации АОО

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки

Задачи:

- сформировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- сформировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- обеспечить эмоционально-психологического благополучие, охрана и укрепление здоровья детей;
- развить способности детей в музыкально-художественной деятельности;
- приобщить дошкольников к музыкальному искусству;
- развить музыкальность детей через разделы различных видов деятельности

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение ОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей детей.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (Музицирование)

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству в импровизации на инструменте.

1.2. Принципы построения АОП

1. Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка с ОВЗ (ТНР)
2. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащения детского развития;
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество организации с семьей;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Принцип интеграции усилий специалистов и семей воспитанников.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей от 4 до 7(8) лет с ОВЗ (ТНР)

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы с ОВЗ (ТНР) (4-5 лет)

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни. На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы с ОВЗ (ТНР) (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений. Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например,

лирическая песня. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до².

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы с ОВЗ (ТНР) (6-7(8) лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7(8) лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 – до². В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать

мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Планируемые результаты освоения АОП

Планируемые результаты освоения программы с детьми групп компенсирующей направленности с нарушениями речи: владеет основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности; воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор; сформирована эмоциональная отзывчивость на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы; сформированы двигательные навыки и качества (координация, точность движений, пластичность); наблюдается проявление активности, самостоятельности в творчестве в разных видах музыкальной деятельности)

Слушание музыки:

Различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).

Узнавать пройденные произведения по фрагменту мелодии.

Различать звуки по их регистровой окраске в пределах квинты.

Различать звуки по их тембровой окраске (фортепиано, скрипка, балалайка, баян)

Пение:

Исполнять песенный репертуар естественным голосом, без напряжения, плавно, легким звуком.

По возможности стараться интонировать мелодию в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.

Точно исполнять ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню.

Владеть навыками синхронного исполнения при ансамблевом пении.

Владеть навыками элементарной фразировки.

Посильно владеть навыками артикуляции и дыхания.

Петь в сопровождении музыкального инструмента и без него.

Песенное творчество:

Импровизировать мелодии на заданный текст.

Сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Музыкально-ритмические движения:

Двигаться и выполнять танцевальные движения в соответствии с характером и темпом музыки.

Слышать сильную долю такта.

Отражать в игровых импровизациях движения и образы животных и птиц.

Точно выполнять движения с предметами.

Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действуя, не подражая другим детям.

Танцевально-игровое творчество:

Уметь придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Уметь самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, инсценировать песни, хороводы.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Владеть навыками игры на маракасах, клавесах, металлофоне (ксилофоне), бубне, треугольнике, барабане индивидуально и небольшими группами.

Владеть навыками ритмичного синхронного и поочередного исполнения при ансамблевом музицировании, соблюдая при этом общую динамику и темп.

2.1 Целевые ориентиры ДО (средняя группа)

Внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

2.2 Целевые ориентиры ДО (старшая группа)

Внимательно слушают музыку, понимают и интерпретируют выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

- 1.Развиваются элементы культуры слушательского восприятия
- 2.Выражают желание посещать концерты, музыкальный театр
- 3.Имеют представление о жанрах музыки
- 4.Проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности
5. Активны в театрализации
- 6.Участвуют в инструментальных импровизациях

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

2.3 Целевые ориентиры ДО (подготовительная группа)

Имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор.

Проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам.

- 1.Развита культура слушательского восприятия
- 2.Выражают желание посещать концерты, музыкальный театр
- 3.Имеют представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов
- 4.Проявляют себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках
- 5.Активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании
- 6.Участвуют в инструментальных импровизациях

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально- художественной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.Основная часть

Содержание рабочей программы по музыкальному развитию определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание рабочей программы по музыкальному развитию обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально- коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие

1.1. Содержание рабочей программы

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни
«Познавательное развитие»	Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, фольклоре через игровую-художественную деятельность; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения эмоциональности ребенка, кругозора, закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию детей в группах компенсирующей направленности.

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, определяется целями и задачами коррекционно-развивающего воздействия.

Логоритмические занятия представляют собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Каждое занятие обязательно включает в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность. Это общеразвивающие динамические упражнения с музыкальным и речевым сопровождением, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса. Противоположные по характеру движения – быстрые и медленные, напряженные и расслабляющие, резкие и плавные во время занятия обязательно чередуются. В каждое занятие включаются: - пальчиковые игры; - чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков; - песни, попевки и стихи, сопровождаемые движениями, так называемые «стихи руками», для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха, речевой памяти, для формирования слоговой структуры слова; - музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма; - часто включаются упражнения на развитие мимических мышц, коммуникативные игры и танцы для развития эмоциональности, позитивного мироощущения. Каждое занятие является сюжетным, что помогает вызвать у детей устойчивый интерес к занятию, сосредоточить их внимание, силу и волю на выполнении занятий. Широко используется игровая мотивация, элементы психогимнастики и пантомимы, музыкальные рассказы и импровизации.

Форма проведения логоритмических занятий — групповая, один раз в неделю, длительностью –15- 20 минут.

Задачи музыкального развития для детей с речевыми нарушениями:

Главная задача логопедической ритмики - улучшение речи через развитие слухового внимания, на основе формирования чувства ритма в процессе движения. Занятия логоритмикой с детьми, имеющими речевые нарушения, способствуют развитию двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве, укреплению костно-мышечного аппарата; развитию дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти; развитию чувства ритма, темпа, просодики, фонематического слуха, формированию эмоциональной отзывчивости; выразительности и грации движений, умения перевоплощаться.

Образовательные - формирование двигательных навыков и умений; развитие пространственной ориентировки и ориентировки в своем теле; развитие координации «движение – слово»; усвоение теоретических знаний в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия; развитие речевого и слухового внимания; обогащение словарного запаса; развитие статической и динамической координации движений (пантомимика, подвижные игры с музыкальным сопровождением, ходьба под музыку).

Воспитательные – воспитание и развитие чувства ритма: прохлопывание, протопывание ритмического рисунка; развитие способности воспринимать музыкальную образность; обогащение эмоциональных впечатлений, обучение правилам в различных видах музыкальной деятельности.

Коррекционные – коррекция определенного нарушения в зависимости от возрастных и личностных особенностей, структуры речевого нарушения, состояния двигательной системы; развитие дыхания — дифференциального, диафрагмального; развитие силы и тембра голоса; развитие эмоциональной отзывчивости; нормализация мышечного тонуса; коррекция общих и мелких движений.

Оздоровительные – укрепление костно-мышечного аппарата; развитие дыхания, моторных, сенсорных функций; развитие координации движения пальцев, кисти руки и

согласование движения руки и плеча, воспитание чувства равновесия, правильной осанки, переключаемости координации движений.

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Средний возраст

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой учителем-логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области "Художественно-эстетическое развитие" являются родители (законные представители) обучающихся, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

При реализации направления "Музыка" обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звукоразличительный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Перечень рекомендованных музыкальных произведений на возраст с 4 до 5 лет.

Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

□ Пение.

- Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

- Песни:

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

□ Музыкально-ритмические движения.

- Игровые упражнения:

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

- Этюды-драматизации:

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

- Хороводы и пляски:

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

- Характерные танцы:

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

- Музыкальные игры:

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

- Игры с пением:

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

- Песенное творчество:

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

- Развитие танцевально-игрового творчества:

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

□ Музыкально-дидактические игры.

- Развитие звуковысотного слуха:

«Птицы и птенчики», «Качели».

- Развитие ритмического слуха:

«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

- Развитие тембрового и динамического слуха:

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

- Определение жанра и развитие памяти:
«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

□ Игра на детских музыкальных инструментах.

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко

Старшая группа.

Музыкально-ритмические упражнения и игры: продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки; продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега); развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику. Артикуляционная (логопедическая) гимнастика: вырабатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки; укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх; вырабатывать выдувание воздуха поочередно правым и левым углом рта; вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии; развивать умение поднимать боковые края языка; стимулировать движения нижней челюсти; укреплять губы; развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка; развивать мимико-артикуляторные мышцы; развивать мышцы шеи.

Пальчиковая гимнастика: развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения: укреплять гортань; развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение: формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно; развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова; учить петь с инструментальным сопровождением и с голосом музыкального руководителя. Игра на детских музыкальных инструментах: развивать умение подыгрывать простейшие ритмические фигурации на ложках, барабане, погремушках, металлофоне.

Коммуникативные игры и танцы: развивать динамическую сторону общения; развивать эмоциональность; развивать позитивное самоощущение. Подготовительная группа.

Музыкально-ритмические упражнения и игры: развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.

Перечень рекомендованных музыкальных произведений на возраст с 5 до 6 лет.

□ Слушание.

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

□ Пение.

• Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

• Песни: «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

• Песенное творчество: Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

□ Музыкально-ритмические движения.

• Упражнения: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

• Упражнения с предметами: «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

• Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

• Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разренова.

• Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

• Хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

□ Музыкальные игры:

• Игры: «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

• Игры с пением: «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

□ Музыкально-дидактические игры.

• Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

• Развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

• Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

• Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

• Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

□ Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

□ Развитие танцевально-игрового творчества

«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

□ Игра на детских музыкальных инструментах.

«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Подготовительная группа

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика: укреплять мышцы губ, развивать их подвижность; укреплять мускулатуру языка, щёк, губ; стимулировать движения нижней

челюсти; отрабатывать подъём языка и его подготовку к выработке вибрации; учить удерживать губы и язык в заданном положении; развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки –уздечки (при её укорочении); укреплять мышцы шеи; прививать навык выпускания длительной направленной воздушной струи; развивать мимическую мускулатуру.

Пальчиковая гимнастика: развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения: укреплять гортань; развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение: формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, брать дыхание перед началом музыкальной фразы и между фразами; способствовать развитию навыков пения с музыкальным сопровождением и без него; содействовать творческому исполнению песен разного характера; развивать речевую память и речевой слух.

Игра на детских музыкальных инструментах: развивать чувство ритма; учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.

Коммуникативные игры и танцы: развивать динамическую сторону общения; развивать эмоциональность; развивать позитивное самоощущение.

Перечень рекомендованных музыкальных произведений на возраст с 6 до 8 лет

□ Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

□ Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

□ Музыкально-ритмические движения

Упражнения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

□ Музыкальные игры.

Игры: «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

□ Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

□ Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой

**1.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной
деятельности
Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»
ФОРМЫ РАБОТЫ**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-</p>

			педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.Вариативная часть

Региональный компонент в содержании музыкального воспитания дошкольников Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа, особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрена Законом РФ. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и развивающие функции.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению теряемого сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддержать их и сохранять.

Одной из задач дошкольного образовательного учреждения в воспитании культурной традиции является совершенствование работы по нравственно - патриотическому воспитанию детей через приобщение к истории и культуре родного края. Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры. Работая с дошкольниками по региональному компоненту, педагог сам должен знать культурные, исторические, природные, этнографические особенности региона, где он живет, а самое главное-педагог должен быть патриотом своей Родины.

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдается культурно – досуговой деятельности, в которой происходит приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитание любви к родной земле через прослушивание музыки, разучивание песен о родном городе, желание чувствовать красоту города Санкт-Петербурга и эмоционально откликаться на него, развитие у ребенка способности находить ассоциации связанные с раскрытием символики городского пространства.

2.1 Примерное комплексно-тематическое планирование по музыкальному воспитанию. (см.Приложение)

2.2 Взаимодействие со специалистами

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ОДО, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ОДО: руководителем по физической культуре, логопедом, педагогом-психологом

Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: руководителем по физической культуре, педагогом психологом, логопедом. см. **Приложение №1**

2.3. Мероприятия по поддержке одаренных детей

Выявление музыкально - одаренных детей и дальнейшее углубленное развитие их музыкальных способностей является одной из приоритетных задач в работе музыкального руководителя. Возникает необходимость создания целостной системы работы с талантливыми детьми. Анализ участия детей в различных утренниках, концертах,

творческих заданиях показывает, что в разных группах имеется категория музыкально-одаренных детей.

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок обычно выделяется яркими достижениями в том или ином виде деятельности, творчества.

Одаренных детей отличают повышенная познавательная деятельность, а также готовность по собственной инициативе выходить за пределы требований взрослых.

Формы работы с одаренными детьми:

- Занятия по подгруппам, индивидуально.
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт

Примерные мероприятия:

- «На веселом дворе» - конкурс частушек, песен, костюмов на осеннем празднике.
- Совместный номер с мамами «Вот какие наши мамы», на празднике День Матери.
- Выступление шумового оркестра на зимних развлечениях.
- Танцевальные сольные номера на Новогодних представлениях.
- «Мы любим петь и танцевать» - концерт поздравление к 8 Марта.

3. Реализация программы воспитания дошкольников в ОДО

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Базовые национальные ценности:

Патриотизм – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь, привязанность к Родине, преданность ей и готовность к жертвам и подвигам ради неё.

Социальная солидарность – единство убеждений и действий, взаимная помощь и поддержка, основанные на общности интересов и необходимости осуществления общих целей.

Гражданственность – качество, выраженное в глубоком осознании человеком своей принадлежности к обществу, в котором он живёт, а также в осознании совокупности своих прав и обязанностей по отношению к обществу, в готовности добровольно следовать предписаниям его морали и закона; в более общем значении – забота об общественном благе, концентрация помыслов и чувств на идее гражданского долга.

Семья – социальный институт, базовая ячейка общества характеризующаяся, в частности, следующими признаками: добровольностью вступления в брак; члены семьи связаны общностью быта; вступлением в брачные отношения; стремлением к рождению, социализации и воспитанию детей.

Труд и творчество – это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других. Среди людей, владеющих каким-либо ремеслом, есть такие, которые вызывают восторг от результатов его труда.

Наука – область человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности. Это деятельность осуществляется путём сбора фактов, их регулярного обновления, систематизации и критического анализа.

Традиционные религии – ранняя форма религии, традиционные верования. Этот термин также используется для обозначения религий народов, которые изначально жили на территории какого-либо государства или на территориях на протяжении длительного времени.

Искусство и литература – одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики. Обычно под искусством подразумевают образное осмысление действительности.

Природа – материальный мир Вселенной, в – основной объект изучения естественных наук.

Человечество – совокупность всех людей. Ввиду высокого уровня социального развития, антропологические различия между людьми дополняются культурными (в значительно большей степени, чем у других социальных животных)

Здоровье – состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.

*Исходя из этого, главная **цель** воспитания в ОДО – формирование общей культуры личности, в том числе развития социальных, нравственных, эстетических качеств, ценностей здорового образа жизни, физических качеств, самостоятельности и ответственности ребёнка.*

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям дошкольников.

1. В воспитании младшего дошкольного возраста

- обеспечение позитивной социализации, мотивации, поддержки и развития индивидуальности детей через общение, игру, участие в исследовательской деятельности и других формах активности.

Задачи:

- развивать положительное отношение к себе и другим людям;
- сформировать коммуникативную и социальную компетентности;
- развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, ознакомление с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни;
- сформировать стремление быть причастным к труду взрослых (помогает поливать и убирать участок, расчищать дорожки от снега, ремонтировать игрушки и книги и др.), стремление оказывать посильную помощь, поддерживать чувства удовлетворения от участия в различных видов деятельности, в том числе творческой;
- сформировать представление о России как о своей стране узнавать и называть символику своей страны (флаг, герб, гимн).

2. В воспитании детей среднего дошкольного возраста **цель:**

- обеспечение развития общей культуры личности ребёнка, интеллектуально – познавательных способностей, социально – нравственных, эстетических, физических качеств.

Задачи:

- обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;

- поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, становление детского сообщества;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формирование основ патриотизма;
- углублять представления детей о правилах безопасного поведения и умение следовать им;
- сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы;
- развивать предпосылки восприятия и понимания произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) художественных, литературных произведений и музыки, интерес к русскому языку, языкам других народов;
- поощрять проявления морально – волевых качеств.

Организовать работу с семьями воспитанников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение вопросов личностного развития детей.

Задачи:

1. приобщение родителей к участию в жизни ОДО;
2. изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
3. повышение педагогической культуры родителей.

Виды взаимоотношений, по средствам которых будет осуществляться взаимодействие:

- сотрудничество – общение «на равных», где ни одной из сторон не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать;
- взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции (чувственного познания окружающего мира) и с помощью общения.

4. Организация и форма взаимодействия с родителями

Основные направления взаимодействия с родителями:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания;
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй;
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей;
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей;
- Круглые родительские столы;
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых;
- Создание творческих групп родителей по организации для детей, утренников, праздников, игр, развлечений;
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей;
- Введение традиций;

- Создание домашней фонотеки.

Предполагаемый результат:

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Привлечение к участию в образовательно-воспитательном процессе;
- Заинтересованность в положительном конечном результате образовательно-воспитательного процесса.

В ОДО мы проводим работу с родителями с дифференцированным подходом, учитываем социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью дошкольного учреждения, повышаем культуру педагогической грамотности семьи.

Семья и детский сад взаимодействуют друг с другом. Создают оптимальные условия для полноценного развития ребенка, накопления определенного социального опыта.

План работы с родителями см. Приложение № 2

III. Организационный раздел

1. Организация образовательного процесса

В учебном плане определено количество ОД, дающее возможность образовательному учреждению использовать модульный подход, строить учебный план на принципах дифференциации, вариативности.

В структуре плана выделяется инвариантная (обязательная) и вариативная (формируемая участниками образовательных отношений) часть. Инвариантная часть состоит из федерального компонента (60%), вариативная часть формируется на основании приоритетного направления ДО (40%), и учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, а также ориентирована на возможности педагогического коллектива ОДО.

Инвариантная часть обеспечивает выполнение ОП ОДО.

Инвариантная часть реализуется через непосредственно образовательную деятельность (ОД), в соответствии с расписанием учебной деятельности по возрастным группам, разработанным в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к объёму недельной учебной нагрузки для дошкольников. Музыкальное развитие включает в себя взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация направления музыкального развития реализуется за счёт специально организованных музыкальных занятий, а также в свободной деятельности. Знания формируются в процессе общения со взрослыми, во время совместной деятельности со взрослыми, в режимных моментах. Музыкальное развитие осуществляется с учетом интересов и потребностей детей 3 раза в неделю во всех возрастных группах. Занятия проводятся музыкальным руководителем 2 раза в неделю в музыкальном зале.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, интегрированные);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность);
- досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера игр).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество занятий в неделю	Всего занятий в год
Средняя группа	4-5 лет	20	2	72
Старшая группа	5-6 лет	20	2	72
Подготовительная группа	6-7(8) лет	25	2	72

2.Режим дня
Режим для детей с 4 до 5 лет
на 2023-2024 учебный год
(средне-старшая группа №1)
(холодный период года)

Мероприятия	Время проведения
Прием детей, утренний фильтр, опрос родителей, игры, совместная деятельность педагога с детьми (индивидуальная и групповая). Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Утренний круг.	7.00-8.00
Утренняя зарядка	8.00-8.10
Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно-гигиенических навыков.	8.10-8.50
Гигиенические мероприятия	8.50-9.00
Организованная образовательная деятельность (занятия) (перерыв между занятиями составляет 10 мин), активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность, педагог-психолог и другое)	9.00-10.30
Второй завтрак. Обучение культуре еды. Навыки самообслуживания.	10.30-10.40
Подготовка к прогулке. Прогулка (подвижные игры, физические упражнения, индивидуальная работа, наблюдения, труд), возвращение с прогулки	10.40-12.10
Подготовка к обеду, обед	12.10-12.40
Подготовка к дневному сну, гигиенические мероприятия, сон	12.40-15.10
Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушные и водные процедуры. Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа. Игры по инициативе детей, досуги. Педагог-психолог. Подготовка к полднику	15.10-15.50
Уплотненный полдник, гигиенические процедуры	15.50-16.10
Совместная деятельность педагогов и детей (групповая, индивидуальная, коррекционная работа), чтение художественной литературы, досуги, самостоятельная деятельность детей. Вечерний круг.	16.10-17.30
Подготовка к прогулке, прогулка	17.30-19.00
Уход детей домой	До 19.00

Режим для детей с 5 до 6 лет

на 2023-2024 учебный год

(старшая группа №3)

(холодный период года)

Мероприятия	Время проведения
Прием детей, утренний фильтр, опрос родителей, игры, совместная деятельность педагога с детьми (индивидуальная и групповая). Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Утренний круг.	7.00-8.00
Утренняя зарядка	8.00-8.10
Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно-гигиенических навыков.	8.10-8.50
Гигиенические мероприятия	8.50-9.00
Организованная образовательная деятельность (занятия) (перерыв между занятиями составляет 10 мин), активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность, педагог-психолог и другое)	9.00-10.30 15.30-15.50
Второй завтрак. Обучение культуре еды. Навыки самообслуживания.	10.30-10.40
Подготовка к прогулке. Прогулка (подвижные игры, физические упражнения, индивидуальная работа, наблюдения, труд), возвращение с прогулки	10.40-12.00
Подготовка к обеду, обед	12.10-12.40
Подготовка к дневному сну, гигиенические мероприятия, сон	12.40-15.10
Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушные и водные процедуры. Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа. Игры по инициативе детей, досуги.	15.10-15.30
Подготовка к полднику	
Уплотненный полдник, гигиенические процедуры	15.50-16.10
Совместная деятельность педагогов и детей (групповая, индивидуальная, коррекционная работа), педагог-психолог, чтение художественной литературы, самостоятельная деятельность детей. Вечерний круг.	16.10-17.30
Подготовка к прогулке, прогулка	17.30-19.00
Уход детей домой	До 19.00

Режим для детей с 6 до 7 (8) лет
на 2023-2024 учебный год
(подготовительная группа №2)
(холодный период года)

Мероприятия	Время проведения
Прием детей, утренний фильтр, опрос родителей, игры, совместная деятельность педагога с детьми (индивидуальная и групповая). Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Утренний круг.	7.00-8.00
Утренняя зарядка	8.00-8.10
Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно-гигиенических навыков.	8.10-8.50
Гигиенические мероприятия	8.50-9.00
Организованная образовательная деятельность (занятия) (перерыв между занятиями составляет 10 мин), активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность, педагог-психолог и другое)	9.00-10.30 11.35-12.00
Второй завтрак. Обучение культуре еды. Навыки самообслуживания.	10.30-10.40
Подготовка к прогулке. Прогулка (подвижные игры, физические упражнения, индивидуальная работа, наблюдения, труд), возвращение с прогулки	10.40-11.35
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.35
Подготовка к дневному сну, гигиенические мероприятия, сон	12.35-15.05
Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушные и водные процедуры. Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа. Игры по инициативе детей, досуги.	15.05-16.00
Подготовка к полднику	
Уплотненный полдник, гигиенические процедуры	16.00-16.20
Совместная деятельность педагогов и детей (групповая, индивидуальная, коррекционная работа), чтение художественной литературы, самостоятельная деятельность детей. Вечерний круг.	16.20-16.55
Подготовка к прогулке, прогулка	16.55-19.00
Уход детей домой	До 19.00

Режим для детей с 6 до 7 (8) лет
на 2023-2024 учебный год
(подготовительная группа №4)
(холодный период года)

Мероприятия	Время проведения
Прием детей, утренний фильтр, опрос родителей, игры, совместная деятельность педагога с детьми (индивидуальная и групповая). Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Утренний круг.	7.00-8.00
Утренняя зарядка	8.00-8.10
Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно-гигиенических навыков.	8.10-8.50
Гигиенические мероприятия	8.50-9.00
Организованная образовательная деятельность (занятия) (перерыв между занятиями составляет 10 мин), активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность, педагог-психолог и другое)	9.00-10.30 11.35-12.00
Второй завтрак.	10.30-10.40
Прогулка, возвращение с прогулки	10.40-11.35
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.35
Подготовка к дневному сну, гигиенические мероприятия, сон	12.35-15.05
Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушные и водные процедуры. Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа. Игры по инициативе детей, досуги. Подготовка к полднику	15.05-16.00
Уплотненный полдник, гигиенические процедуры	16.00-16.20
Совместная деятельность педагогов и детей (групповая, индивидуальная, коррекционная работа), чтение художественной литературы, самостоятельная деятельность детей, досуги. Вечерний круг.	16.20-16.55
Подготовка к прогулке, прогулка	16.55-19.00
Уход детей домой	До 19.00

Расписание занятий на 2023-2024 уч. г.

	№ группы	ХЭР (музыка)
понедельник	Ранний возраст.	
	Мл. гр.	
	Ср. гр.	
	1 реч. гр.	9.35-9.55
	3 ст. гр.	9.00-9.25
	2 подг. гр.	11.35-12.00
	4 подг. гр.	
вторник	Ранний возраст.	9.25-9.35
	Мл. гр.	9.00-9.15
	Ср. гр.	9.45-10.05
	1 реч. гр.	
	3 ст. гр.	
	2 подг. гр.	
	4 подг. гр.	11.35.12.00
среда	Ранний возраст	
	Мл. гр.	
	Ср. гр.	
	1 реч. гр.	9.35-9.55
	3 ст. гр.	9.00-9.25
	2 подг. гр.	
	4 подг. гр.	11.35-12.00
четверг	Ранний возраст.	9.25-9.35
	Мл. гр.	9.00-9.15
	Ср. гр.	9.45-10.05
	1 реч. гр.	
	3 ст. гр.	
	2 подг. гр.	11.35-12.00
	4 подг. гр.	
пятница	Ранний возраст.	15.30-15.45 (1,3 нед. театр в гр.)
	Мл. гр.	15.25-15.40(2,4 нед. досуг)
	Ср. гр.	15.10-15.30 (1,3 нед. досуг)
	1 реч. гр.	16.15-16.35 (2,4 нед. досуг)
	3 ст. гр.	16.10-16.35 (1,3 нед. досуг)
	2 подг. гр.	16.40-17.10 (1,3 нед. досуг спортивный зал)
	4 подг. гр.	16.40-17.10 (2,4 нед. досуг спортивный зал)

3. Учебный план

средней группы компенсирующей направленности (4-5 л.).

Продолжительность «учебного часа» - 20 мин. (0,3ч.)

Образовательная область		Количество учебных часов	
		В неделю (раз/час)	В неделю (раз/час)
Физическое развитие	Физическая культура	3/0,9ч.	147/44,1ч. (39 в летний период)
	Совместная деятельность взрослого и детей		
	Спортивный досуг	1 раз в 2-е недели по 0,4ч	24/9,6ч.
	Утренняя гимнастика	5/0,8	248/41,3
	Бодрящая гимнастика после сна/закаливающие процедуры	5/0,8	248/41,3
Познавательное развитие	Формирование целостной картины мира	1/0,3ч.	36/10,8ч.
	Формирование элементарных математических представлений	1/0,3ч.	36/10,8ч.
Речевое развитие	Развитие речи, основы грамотности *(Регламентированная по времени совместная деятельность педагога с детьми)	1/0,3ч.	36/10,8ч.
	Совместная деятельность взрослого и детей по чтению художественной литературы	ежедневно не более 0,5ч./2,5ч.	136ч.
Художественно-эстетическое развитие	Лепка	1 раз в 2-е недели по 0,3ч.	24/7,2ч (6 в летний период)
	Рисование	1/0,3ч.	49/14,7ч. (13 в летний период)
	Аппликация	1 раз в 2-е недели по 0,3ч.	24/7,2ч. (6 в летний период)
	Музыка	2/0,6ч.	98/29,4ч. (26 в летний период)
	Совместная деятельность взрослого и детей		
	Музыкальный досуг	1 раз в месяц по 0,4ч	24/4,8ч.
	Театрализация	1 раз в 2-е недели по 0,4ч	24/9,6ч.
Часть, формируемая участниками ОО	«Основы финансовой грамотности»	Интегрируется с познавательным и речевым развитием, реализуется в игровой деятельности	
	«Маленький горожанин»		
ИТОГО занятий		10	192,5/ 377,6
Коррекционная работа по коррекции нарушений речевого развития	Подгрупповое занятие с учителем – логопедом	3 раза по 0,3ч./0,9ч.	120/36ч.
	Индивидуальное занятие с учителем – логопедом	3 раза по 0,2ч./0,6ч.	120/24ч.
	Индивидуальные занятия с воспитателем	3 раза по 0,2ч./0,6ч.	120/24ч.
	Совместная деятельность взрослого и детей	5/5ч.	200/200ч.
ИТОГО занятий коррекции		9/2ч	360/68ч.

Учебный план старшей группы компенсирующей направленности (5-6 л.) Продолжительность «учебного часа» - 20 мин. (0,3ч.) / 25 мин. (0,4ч.)

Образовательная область		кол-во учебных часов		
		в неделю (раз/час)	в год (раз/час)	
физическое развитие	Физическая культура	3/1,2ч.	147/59ч. (39 в летний период)	
Совместная деятельность взрослого и детей				
	Спортивный досуг	1 раз в 2-е недели по 0,5ч	24/12ч.	
	Утренняя гимнастика	5/0,8ч.	248/41,3	
	Бодрящая гимнастика после сна/закаливающие процедуры	5/0,8ч	248/41,3	
познавательное развитие	Познавательльно-исследовательская деятельность	1 раз в 2-е недели по 0,4ч.	18/7,2ч.	
	Формирование элементарных математических представлений	1/0,3ч.	36/10,8ч.	
	Формирование целостной картины мира	1/0,3ч.	36/10,8ч.	
речевое развитие	Развитие речи, основы грамотности	1/0,3ч.	36/10,8ч.	
	Совместная деятельность взрослого и детей по чтению художественной литературы	ежедневно не более 0,5ч./2,5ч.	136ч.	
художественно-эстетическое развитие	Лепка	1 раз в 2-е недели по 0,4ч.	24/9,6ч. (6 в летний период)	
	Рисование	1 по 0,3ч.	49/14,7ч. (13 в летний период)	
	Аппликация	1 раз в 2-е недели по 0,4ч.	25/10ч. (6 в летний период)	
	Конструктивно-модельная деятельность	1 раз в 2-е недели по 0,4ч.	18/7,2ч.	
	Музыка	2	98/39,2ч. (26 в летний период)	
	Совместная деятельность взрослого и детей			
		Музыкальный досуг	1 раз в месяц по 0,5ч	12/6ч.
		Театрализация	1 раз в 2-е недели по 0,5ч	24/12ч.
	Часть, формируемая участниками ОО	«Основы финансовой грамотности»	Интегрируется с познавательным и речевым развитием, реализуется в игровой деятельности	
«Маленький горожанин»				
ИТОГО занятий		11	179,3 / 427,9	
коррекционная работа по коррекции нарушений речевого развития	Подгрупповое занятие с учителем – логопедом	3 раза по 0,3ч./0,9ч.	120/36ч.	
	Индивидуальное занятие с учителем – логопедом	3 раза по 0,25ч./0,75ч.	120/30ч.	
	Индивидуальные занятия с воспитателем	3 раза по 0,2ч./0,6ч.	120/24ч.	
	Совместная деятельность взрослого и детей	5/5ч.	200/200ч.	
ИТОГО занятий коррекция		9/2,25ч	360/90ч.	

Учебный план подготовительная к школе группы компенсирующей направленности(6-7 (8) лет). Продолжительность «учебного часа» - 25мин.(0,4ч.)/30 мин.(0,5ч.)

Образовательная область		кол-во учебных часов	
		в неделю (раз/час)	в год (раз/час)
физическое развитие	Физическая культура	3/1,5ч.	147/73,5ч. (39 в летний период)
	Совместная деятельность взрослого и детей		
	Спортивный досуг	1 раз в 2-е недели по 0,5ч	24/12ч.
	Утренняя гимнастика	5/0,8ч.	248/41,3
	Бодрящая гимнастика после сна/закаливающие процедуры	5/0,8ч	248/41,3
познавательное развитие	Познавательно-исследовательская деятельность	1 раз в 2-е недели по 0,4ч.	18/7,2ч.
	Формирование элементарных математических представлений	2/0,8ч.	72/28,8ч.
	Формирование целостной картины мира	1/0,5ч.	36/18ч.
речевое развитие	Развитие речи, основы грамотности	2/0,8ч.	72/28,8ч.
	Совместная деятельность взрослого и детей по чтению художественной литературы	ежедневно не более 0,5ч./2,5ч.	136ч.
художественно эстетическое развитие	Лепка	1 раз в 2-е недели по 0,4ч.	24/9,6ч. (6 в летний период)
	Рисование	1/0,5ч.	49/24,5ч. (13 в летний период)
	Аппликация	1 раз в 2-е недели по 0,4ч.	25/10ч. (6 в летний период)
	Конструктивно-модельная деятельность	1 раз в 2-е недели по 0,4ч.	18/7,2ч.
	Музыка	2/1ч.	98/49ч. (26 в летний период)
	Совместная деятельность взрослого и детей		
	Музыкальный досуг	1 раз в месяц по 0,5ч	12/6ч.
	Театрализация	1 раз в 2-е недели по 0,5ч	24/12ч.
Часть, формируемая участниками ОО	«Основы финансовой грамотности»	Интегрируется с познавательным и речевым развитыми, реализуется в игровой деятельности	
	«Маленький горожанин»		
ИТОГО занятий		13	256,6 / 505,2
коррекционная работа по коррекции нарушений речевого развития	Подгрупповое занятие с учителем – логопедом	3 раза по 0,4ч./1,2ч.	120/48ч.
	Индивидуальное занятие с учителем – логопедом	3 раза по 0,2ч./0,6ч.	120/24ч.
	Индивидуальные занятия с воспитателем	3 раза по 0,2ч./0,6ч.	120/24ч.
	Совместная деятельность взрослого и детей	5/5ч.	200/200ч.
ИТОГО занятий коррекция		9/2,25ч	360/96ч.

Праздничные мероприятия и развлечения		
Месяц	Старшая группа (5 – 6 лет)	Подготовительная к школе группа (6 – 7(8) лет)
Сентябрь	Развлечение «Здравствуй, детский сад!»	Развлечение «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Осенние праздники «Золотая осень»	
	Творческий праздник «А. С. Пушкин и музыка»	Творческий праздник «М. И. Глинка – основоположник русской музыки»
Ноябрь	Развлечение «Мамин день»	«Концерт для мам», посвященных Дню матери
	Спортивное развлечение «Веселые старты»	Спортивное развлечение «Путешествие в Спортландию»
Декабрь	Новогодние утренники «Вот пришел к нам Новый год!»	
	Рождественские встречи (игровые забавы в группах и на улице)	
Январь	Развлечение «Веселая ярмарка»	Развлечение-викторина «Добро и зло в русских народных сказках»
	День полного освобождения Ленинграда от блокады «Блокадный хлеб» - акция	
	Физкультурное развлечение «По дорогам страны»	
Февраль	Спортивные праздники, развлечения, посвященные Дню Защитника Отечества	
Март	Праздники, посвященные Международному Женскому Дню «Маму милую люблю!»	
	Широкая Масленица (игры и забавы на улице)	
Апрель	Развлечение-концерт «Русская народна песня и пляски»	Музыкально-литературная композиция «Сказочные образы в музыке и поэзии»
	День космонавтики	
Май	Музыкально-литературная композиция «День Победы»	
	Праздничное мероприятие «день рождения нашего города»	
	Спортивное развлечение «Ловкие и смелые»	Праздник «До свиданья, детский сад»
Июнь	Музыкальное развлечение, посвященное Дню защиты детей Музыкально – спортивный праздник «День России – наш день!» Музыкально – спортивный праздник «Детство – это я и ты»	
Июль	Игры-забавы «Русские народные игры» Игры со скакалкой	
Август	Музыкально – спортивный праздник «Вот и лето прошло!» Спортивное развлечение «Летняя олимпиада»	

4. Организация предметно-пространственной среды.

Для реализации задач в области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) непосредственно в музыкальном зале организована предметно-пространственная среда, заполненная необходимыми оборудованием, предметами и материалами – музыкальными инструментами, репродукциями картин, наглядными пособиями, игрушками и пр. С их помощью музыкальный руководитель организует прослушивание детьми фрагментов музыкальных произведений, демонстрирует звучание детских музыкальных инструментов, рассматривает вместе с ребенком иллюстрации и репродукции картин, показывает короткие инсценировки с куклами, пальчиковыми игрушками, а так же предоставляет ребенку возможность использовать все материалы для самовыражения и/или экспериментирования с ними.

В музыкальном зале имеется: музыкальный центр, фортепиано, мультимедийный проектор, экран, детские стульчики. Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО. Набор музыкальных инструментов позволяет музыкальному руководителю более углубленно работать над развитием музыкальных способностей воспитанников. В арсенале музыкального зала: металлофоны, ксилофоны, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки и др. Имеется также большое количество костюмов для театрализованной деятельности, шапочек, кукольный театр. В групповых помещениях так же создается музыкальная среда, позволяющая органично включать музыку в повседневную жизнь ребенка. Воспитателем совместно с музыкальным руководителем обустраивается музыкальный уголок в доступном для детей месте, в котором собраны детские музыкальные инструменты (по возрасту), портреты композиторов, произведения которых прослушиваются на музыкальных занятиях и закрепляются в группе во время организационных моментов, музыкально-дидактические игры с учетом возрастных особенностей детей.

5. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение дошкольного учреждения соответствует требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПин 1.2.4.3685-21) от 28.01.2021, требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности; требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей; оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой; требованиям к методическому обеспечению Программы. В здании ДООУ имеется отдельный музыкальный зал, в котором находится пианино.

Описание материально-технического обеспечения Программы

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	Проектор
	Экран
	Ноутбук
	Музыкальный центр
	Кассеты, музыкальные диски, DVD диски
	Пианино
	Музыкально-методические пособия сборники "Ладушки"
	Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик"
	Музыкально-методические пособия журналы "Музыкальная палитра"
	Наглядно - иллюстративный материал:

	- сюжетные картины; - пейзажи (времена года). Кукольный театр "би-ба-бо"
2. Пение: Музыкально- слуховые представления	Дидактические игры и пособия 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	1. «Солнышко и тучка» 2. «Грустно-весело»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»
	Музыкально-методические пособия сборник "Ладушки" Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик" Разноцветные шарфы Разноцветные платки Косынки (желтые, красные) Маски-шапочки Разноцветные флажки Разноцветные ленты Набор "листья" Набор "цветы" Набор "снежки" Набор "грибы" Набор "овощи"
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты:
	1. Неозвученные музыкальные инструменты бесструнная балалайка трехступенчатая лестница гитара 2. Озвученные музыкальные инструменты Ударные инструменты: бубен бубенцы барабан деревянные ложки трещотка треугольник музыкальные молоточки колокольчики кастаньеты металлофон маракас

	ксилофон
	Духовые инструменты:
	свистульки
	саксофон
	дудочка
	труба
	Струнные инструменты:
	арфа
	гусли
	Духовые язычковые инструменты:
	аккордеон
Театрализованная деятельность	
	ширма большая
	костюмы детские
	костюмы взрослые
	различные головные уборы
кукольный театр "би-ба-бо"	

6. Методическое обеспечение программы

Программы и методические пособия «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б.Баряева, Т.В.Волосовец, О.П.Гаврилушкина; под ред. проф. Л.В.Лопатиной. — СПб.: ЦДК проф. Л.В.Лопатиной, 2014.

Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. – М., 2004

Арсеневская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.

Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс, 1999.

Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.

Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,

Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.

Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.

Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» – Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.

Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.

Кацер О.В. Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 3.

Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: Гном, 2012.

Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.

Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Мозаика – Синтез, 2008.

Методические пособия: Бекина, С.И. Музыка и движения (5-6 лет) / С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1983.

Бекина, С.И. Музыка и движения (6-7 лет) / С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1984.

Каплунова, И. М. Праздник каждый день (средняя группа) / И. М. Каплунова, И. А Новоскольцева. - «Композитор. Санкт- Петербург», 2007. Каплунова, И. М. Праздник каждый день (средняя группа) / И. М. Каплунова, И. А Новоскольцева. - «Композитор. Санкт- Петербург», 2008.

Каплунова, И. М. Праздник каждый день (старшая группа) / И. М. Каплунова, И. А Новоскольцева. - «Композитор. Санкт- Петербург», 2008.

Орлова, Т. М. Учите детей петь (6-7 лет) /Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988.

7. Система оценки достижения планируемых результатов (мониторинг)

Мониторинг освоения Программы проводится 2 раза в год. Первичная диагностика, выявляющая начальный уровень овладения детьми необходимыми навыками и умениями по образовательным областям и по уровню развития интегративных качеств личности проводится в сентябре. Итоговая диагностика проводится в мае и позволяет выявить итоговые результаты освоения программы. Результаты мониторинга представляются на совете коллектива ДО. Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выявлять детей с проблемами в развитии личности, а также определять трудности реализации программного содержания. Наличие математической обработки результатов овладения детьми необходимыми навыками и умениями обусловлено квалификационными требованиями к современному педагогу и необходимостью учёта промежуточных результатов освоения каждым ребёнком основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы, методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения	Сроки проведения
Индивидуальные достижения по 5 образовательным областям	Наблюдение и анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь май

8.Список литературы

1. Парциальная «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет» под ред. Н.В. Нищевой, издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО,2019 Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО Бусоград М.И. Родина, Музыкальная палитра, 2014 г.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Журнал «Колокольчик» № 11 1998 г. - Журнал «Колокольчик» № 15 1999 г. - Журнал «Колокольчик» № 12 1999 г. - Журнал «Колокольчик» № 26 2002 г. - Журнал «Колокольчик» № 32, 2004 г. - Журнал «Колокольчик» № 48 2011 г. - Журнал «Колокольчик» № 54 2013 г. - Журнал «Колокольчик» № 56 2013 г. - Журнал «Колокольчик» № 58 2014 г. - Журнал «Колокольчик» № 60 2015 г. - Журнал «Колокольчик» № 59 2015 г.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями здоровья. Е.Н.Котышева. ISBN 978-5-9268-0875-6
8. Музыкальная палитра № 4 2014 г. А. Буренина, Музыкальная палитра № 2 2012 г. А. Буренина,
9. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. – СПб., 2013.
10. Нищева Н.В. Система коррекционной работы. СПб., 2001.
11. «От рождения до школы.» Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой Издание пятое(инновационное) – М.: 2019
12. «Праздник каждый день» И.М.Каплунова , И.Новоскольцева
13. «Программа воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В.Лопатиной – ЦДК проф.Л.Б.Баряевой, Санкт-Петербург; ISBN 978-5-904123-03-1
14. Программы по музыкотерапии «Музыкальная шкатулка». Для старших дошкольников с задержкой психического развития «Школа 2100» ;
15. Раевская Е.П., Руднева С.Д. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: 1991.
16. Роот. З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. – М.: 2004
17. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001
18. Учебно–методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И.Бурениной. ISBN 5-903207-02-2 (978-5-903207-02-2)

9.Приложения

Приложение 1

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	месяц
1.	Роль воспитателя в музыкальном развитии детей.	Все	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь
2.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	сентябрь
3.	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, оформление интерьера	ноябрь
5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
6.	Анализ новогодних утренников	все	Обсуждение	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей детей, педагогов	январь
7.	23 февраля	Старшая-подготовительная	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	январь
8.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь
9.	«Праздник мамочек. 8 Марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	Февраль.

10.	Песенный репертуар	все	Групповые консультации	Обсуждение песенного репертуара к праздничному утреннику	Март
11.	Анализ утренников 8 марта	все	Обсуждение	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март
12.	Экологический утренник	Старшая-подготовительная	консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала	Март-апрель
13.	9 мая	Старшая-подготовительная	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	апрель
14.	Выпуск детей в школу	подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель
15.	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Доклад на пед. совете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май
16.	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль

Организация и формы взаимодействия с родителями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является

взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе)

Приложение 2

Перспективный план работы с родителями на 2023-2024 учебный год.

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка».3. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике.4. Родительское собрание «Давайте поговорим всерьёз о музыке».
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки».2. Конкурс «Лучшая елочная игрушка своим руками».3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».4. День открытых дверей с показом музыкального занятия.

III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».2. Фотоконкурс «Здоровый образ жизни моей семьи».3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.
--	--