Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа № 300
Центрального района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 300
Центрального района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от № 175
от 31 августа 2023
Директор школы
_____ / Ю.Б. Ильина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 6EDBB59AA254F98488F2331C62076F4D
Владелец: Ильина Юлия Борисовна
Действителен с 16.06.2023 по 08.09.2024

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр»

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Максимова Надежда Николаевна

Пояснительная записка.

Основные характеристики программы.

Развивающее обучение - обучение, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей детей, обучающихся путем использования их потенциальных возможностей. Развивающее обучение должно способствовать не только развитию психических процессов, но и, в первую очередь, становлению и развитию личности, социализации ребенка. Посещая развивающие занятия в театральной студии, ребенок учится быть активным в разных видах деятельности, учится общению с взрослыми и сверстниками. Важно, чтобы ребенок получал радость от процессов познания и творчества, но не менее важен и результат детской деятельности. Умение научить детей радоваться результату, ведь результат - это осмысление. Очень важно воспитать в детях стремление и желание выдвигать идеи, предлагать их другим; самостоятельность, так как она включает движущие силы саморазвития. Педагогический процесс в театральном искусстве можно назвать педагогическим сопровождением развития ребенка. На занятиях важна атмосфера доверительного общения педагога с детьми, как основа социального развития и психического здоровья ребенка. Преподаватель театральной студии, владеющий импровизацией, способен переключать внимания детей, ставит ребенка в условия активности, мотивирует детскую деятельность (ребенок должен понимать, для чего он выполняет задание).

Использование диалоговые формы работы, предлагаю детям помощь, не заменяя деятельность ребенка своей. Отходя от традиционных объяснений и показов, организую развивающие занятия как поисково-исследовательскую деятельность, ведь для учащихся характерен смысловой подход к решению встающих перед ними задач.

В театральной студии ребенка ждут новые встречи и открытия, игры и сказки, увлекательные занятия и веселые праздники.

Высокий профессионализм и доброжелательность педагога, уникальное комфортное образовательное пространство, современное техническое оснащение, обогащенная развивающая среда — способствует гармоничному развитию и эмоциональному благополучию ребенка. Создание всех необходимых условий для раскрытия талантов, возможностей и способностей ребенка, роста его самостоятельности и уверенности в себе, развития познавательной и творческой активности...

Направленность программы – художественная.

К объединениям, реализующим ДОП художественной направленности, относятся объединения по всем видам искусства: музыкальные, хореографические, театральные, фольклорные, цирковые, литературные и т.д., в содержании программы творческо-художественной составляющей, направленные на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат.

Программа рассчитана для обучающихся в общеобразовательной школе дополнительного образования, а также детей и подростков в городских домах творчества и центрах развития детей и подростков 6-17 лет. Наличие физического здоровья детей приветствуется.

Актуальность программы.

Основной проблемой сегодняшнего дня является большая загруженность детей в школе, повышенное внимание гаджетам и виртуальным играм, контроль родителей за успеваемостью ребёнка в школе, контроль за выполнением домашнего задания и обязанностей, и как следствие этого – утрата ребёнком детства. Заключается это в неумении современных детей играть в коллективные игры, неумении фантазировать, боязнь

выделяться, демонстрировать свою индивидуальность. С появлением компьютеров, сотовых телефонов, игровых приставок современный ребёнок научился жить обособленно, не страдая от нехватки реального общения со сверстниками. Отсюда не умение и страх публично выступать перед сверстниками, друзьями, у доски в классе. Ребёнок разучился говорить, правильно и красиво излагать свои мысли, доносить информацию.

Театральное искусство в школьной студии предполагает раскрытие индивидуальности ребёнка, развитие личности, открытие способности. Этот вид творчества является активным и помогает исследовать человеку самого себя и окружающих его людей. Познать своё тело, душу. Научиться сострадать, уважать, быть толерантным. Коллективное творчество вынуждает ребёнка идти на прямой контакт с группой и учит, через привычку, общаться с партнёрами - видеть и слышать партнера.

Занятия в театральной студии помогут ребёнку развить такие нужные в жизни качества как внимание, память, эмоциональное раскрепощение, ораторство, пластика. Практика показывает, что занимаясь в коллективе, воспитанники студий, становятся более внимательны, не только к себе, но и к своим партнёрам в группе. Развитие внимания, эмоций помогает им, не стесняясь помогать друг другу, поддерживать друга, радоваться за других.

Актуальность данной программы включает в себя обоснование необходимости реализации с точки зрения современности и социальной значимости и состоит

в том, чтобы отвечать потребностям и запросам современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Базируется на государственной, региональной образовательной политике; анализе социальных проблем общества, города, района; социальном заказе общества (детей и родителей (законных представителей));

Уровень освоения – углубленный

Объем и срок освоения - 4 года

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ак. часа, в год —144 часа (1 год обучения); 3 раза в неделю по 2 ак.часа или 2 раза в неделю по 3 ак.часа, в год -216 часов;

Задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы:

Задачи программы.

Обучающие*:* познакомить с театральной терминологией, обучить основам театрального искусства, культуре общения, с их практическим овладением; научить выражать свои мысли, владеть эмоциями, общению в коллективе, уважению и доброте, умение работать в группе.

Воспитательные: содействовать воспитанию привычки к систематическим занятиям театрального искусства; воспитать у учащихся (работоспособность, ответственность, сопереживание, лидерские качества) волевые (активность, смелость, решительность, выносливость) и нравственно-эстетические (дисциплинарность, коллективизм, навыки культурного поведения, умение видеть и ценить прекрасное и другие) качества; способствовать раскрытию гармоничного развития ребенка, раскрыть его индивидуальность, творческие способности посредством овладения навыками театрального искусства.

Развивающие: развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка, внимание, умение слушать и слышать, память, музыкальность, способность действовать в коллективе для достижения общих задач и цели, не теряя собственной индивидуальности; способствовать развитию эмоционального мира ребенка; формировать нравственное отношение к окружающему миру.

Планируемые результаты

Личностные:

- потребность в коммуникации со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам,
- бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредмтные:

- обладать позитивным восприятием мира;
- иметь активное творческое мышление;
- обладать потребностью в самостоятельной творческой деятельности.

Предметные:

- владеть навыками сценического воплощения - через процесс создания художественного образа;
- иметь первоначальные знания по спецкурсам: актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, ритмопластика;
- владеть знаниями из истории отечественного и зарубежного театра, теоретических основ драматического театра, режиссуры;
- обладать позитивным восприятием мира.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации

Формы обучения – очная, практическое занятие, а также включает теоретическую часть изучения театрального искусства.

Особенности организации ДОП и образовательного процесса

Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми в возрасте от 7 до 17 лет.

Первоначальный комплекс предметов повторяется на каждом году обучения с целью более углубленного изучения тем, а также дополняется новым предметом. Такое построение учебного процесса приводит к последовательному поэтапному освоению учебного материала (построенном на повторении и закреплении изученного), поддерживает и укрепляет постоянный интерес к предмету. Перед непосредственным выполнением новых упражнений у педагога должна быть полная программа предстоящих действий. Такая программа включает: описание структуры упражнения, элементов, нюансов, определение главных и частных задач, описание обучающих упражнений и базовых двигательных навыков, последовательность заданий, средства для исправления ошибок и контроля за ходом выполнения упражнения.

- Словесный метод. С помощью этого метода решается широкий круг задач: описание

Условия набора и формирования групп.

Наполняемость групп:

1 год обучения -15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3 год обучения - 12 человек, 4 год обучения –10 - 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Форма организации деятельности: групповая, в рамках групповой, индивидуальная работа. Это тренинги, упражнения, игры, этюды, беседы.

Материально-техническое оснащение

Просторный зал, магнитофон, столы, стулья.

Кадровое обеспечение.
Программу реализует педагог дополнительного образования.

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей
программы «Театр» на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий 1 ак. час – 45 мин
1 год	1.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
2 год	1.09.2023	25.05.2024	36	72	216	3 раза в неделю по 2 ак. часа
3 год	1.09.20	25.05.20	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ак. часа
4 год	1.09.20	25.05.20	36	144	288	4 раза в неделю по 2 ак.часа

Учебный план 1-го года обучения

№	Темы занятий	Количество часов			
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Введение, правила техники безопасности и поведения учащихся на занятиях, на перерывах между занятиями, правила работы с элементами театральной декорации	4	2	2	Обсуждение/ опрос
2.	Раздел 1. Техника и культура речи	14	7	7	Наблюдение, аттестация
3.	Раздел 2. Основы сценического движения	20	10	10	Наблюдение, аттестация
4.	Раздел 3. Ритмопластика	24	12	12	Наблюдение, аттестация
5.	Раздел 4. Основы актерского мастерства	22	11	11	Творческая аттестация, зачет, спектакль
6.	Раздел 5. Теория театра	60	30	30	Обсуждение/ опрос
	ИТОГО:	144	72	72	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов/ всего**	**Количество часов/ теория**	**Количество часов / практика**	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Обсуждение/ опрос
2.	Раздел 1. Творческий тренинг, по методике К.С. Станиславского	46	23	23	Творческая аттестация, беседа
3.	Раздел 2. Основы сценической речи	50	25	25	Наблюдение, аттестация, беседа
4.	Раздел 3. Наблюдения	48	29	29	Наблюдение, аттестация, беседа
5.	Раздел 4. Этюдная работа	48	29	29	Наблюдение, аттестация
6.	Раздел 5. Сценическое движение	20	10	10	Наблюдение, аттестация, беседа
	ИТОГО: (общее количество часов)	216	108	108	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	**Название темы**	**Количество часов/ всего**	**Количество часов/ пр.**	**Количество часов / всего**	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Обсуждение/ опрос
2.	Раздел 1. Творческий туалет и тренинг	38	19	19	Наблюдение, беседа
3.	Раздел 2. Основы сценической речи	64	32	32	Наблюдение, аттестация
4.	Раздел 3. Наблюдения	50	25	25	Наблюдение, аттестация
5.	Раздел 4. Этюдная работа	60	30	30	Наблюдение, аттестация
6.	Раздел 5. Сценическое движение				Беседа, наблюдение
	ИТОГО:	216	116	216	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	**Название темы**	**Количество часов/ всего**	**Количество часов/ пр.**	**Количество часов / всего**	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Обсуждение/ опрос
2.	Знакомство с пьесой	20	10	10	Беседа
3.	Погружение в атмосферу выбранной темы	40	20	20	Наблюдение, беседа
4.	Деление пьесы на эпизоды	20	10	10	Наблюдение, аттестация
5.	От этюдов к спектаклю	20	10	10	Наблюдение, аттестация
6.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев	30	15	15	Беседа, наблюдение
7	Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций, костюмов	10	5	5	Обсуждение, беседа, наблюдение
8	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.	30	15	15	Обсуждение, беседа, наблюдение
9.	Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен.	40	20	20	Обсуждение, беседа, наблюдение
10.	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	40	20	20	Обсуждение, беседа, наблюдение
11.	Темпоритм спектакля.	20	10	10	Обсуждение, беседа, наблюдение
12.	Репетиционно-постановочная работа	28	14	14	Обсуждение, беседа, наблюдение
13.	Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми	2	1	1	Творческая аттестация, зачет, спектакль
14.	Итоговое занятие. Анализ спектакля	4	2	2	Беседа
	ИТОГО: (общее количество часов)	288	144	144	

Рабочие программы на 2023 – 2024 учебный год.
https://disk.yandex.ru/d/H-uNTk41n0ngPw

Методические и оценочные материалы

Методическое обеспечение программы 1-го года обучения.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, практическое занятие, занятие-игра.	*Методы:* словесный, наглядный, практический. *Приемы:* беседа, игра, инструктаж по технике безопасности	Тематическая папка «Театр»	Обсуждение, устный опрос.
Техника и культура речи	Беседа, практическое занятие, занятие-игра, занятие-сказка.	*Методы: с*ловесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский. *Приемы:*практическая работа, творческая работа, тренинг, этюды,упражнения, игры, импровизация, повторение, закрепление.	Комплекс упражнений и театральных игр (по системе К.С. Станиславского). (из опыты работы Е. Вахтангова, М. Чехова) Комплекс упражнений «Сценическая речь» Упражнения и задания по книгам Е. Саричевой и З.В. Савковой. Тематическая папка «Чистоговорки». Тематическая папка «Скороговорки». Тематическая папка «Детские стихи». Тематическая папка «Стихи о школе». Сборники пословиц, скороговорок, стихов.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, занятия-игра, карта достижений, концерт, праздник.
Основы сценического движения	Беседа, практическое занятие, занятие-игра.	*Методы: с*ловесный, наглядный, практический, ситуативный. *Приемы:* объяснение, показ педагога, упражнения, практическая работа, импровизация, работа в подгруппах, повторение, закрепление.	Комплекс упражнений по книге Кох И.Э. «Основы сценического движения». Пособия по сценическому движению(методическая разработка Т.Е. Лесиной)	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ занятия, карта наблюдения, открытое

				занятие.
Ритмопластика	Беседа, практическое занятие, занятие-игра.	*Методы: с*ловесный, наглядный, практический, ситуативный. *Приемы:*объяснение, показ педагога, упражнения, этюды, творческое задание в подгруппах, этюды	Тематическая папка	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, карта наблюдения.
Основы актерского мастерства	Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками.	*Методы:* словесный, наглядный, практический. *Приемы:* объяснение, практическая работа, обсуждение выбранной роли, выполнение творческих заданий в подгруппах, этюды по сказкам и стихам.	Тематическая папка «Сценарии». Тематическая папка «Сценарии сказок, спектаклей, инсценировок, композиций, праздников» Музыкальное сопровождение, фонограммы, тексты песен. Книги по драматургии.	Обсуждение, анализ занятия, показ, дневники успеха.
Теория театра	Беседа, творческая аттестация	*Методы:* словесный, наглядный, практический. *Приемы:* показ педагога, объяснение, этюды, коллективная работа, импровизация, повторение.	Тематическая папка «Истории постановок». Тематическая папка «Амплуа в театре».	Обсуждение, выступления, показы спектаклей, конкурсы, концерты.
Итоговое занятие	Беседа, творческая аттестация	*Методы:* словесный. *Приемы:* повторение, закрепление материала.	Методический фонд, фото, видеоматериалы коллектива.	Обсуждение занятия, концерт. Колект.мероприятие

Методическое обеспечение программы 2-го года обучения.

Раздел или тема программы	Формы проведения	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, интерактивное занятие.	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Беседа, инструктаж по правилам безопасности, обсуждение планов на год, просмотр видеоматериалов предыдущего года, подбор литературы.	Тематическая папка «Истории о театре». Тематическая папка «Театральный словарик». Видеоматериалы, книги о театре, фотоматериалы, реквизит (маски, куклы)	Обсуждение.
Творческий тренинг, по методике К.С. Станиславского	Беседа, практическое занятие, занятие-игра.	М*етоды*: Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, ситуативный. *Приемы:* Практическая работа, тренинг, этюды, упражнения, создание ситуаций успеха, показ, этюдов, обсуждение, повторение, закрепление, творческая работа.	Комплекс упражнений и театральных игр (по системе К.С. Станиславского). (из опыты работы Е. Вахтангова, М. Чехова)	Дневник успеха, обсуждение, карта наблюдения, карта достижений, концерт, праздник, коллективное мероприятие.
Основы сценической речи	Беседа, практическое занятие, занятие-игра.	*Методы:*Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Объяснение, показ педагога, практическая работа, самостоятельное занятие, этюды, тренинги, групповые и парные упражнения, повторение, закрепление.	Упражнения и задания по книгам Е. Саричевой и З.В. Савковой. Тематическая папка «Чистоговорки». Тематическая папка «Скороговорки». Тематическая папка «Времена года»	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, показ, карта наблюдения.
Наблюдения	Беседа, практическое	*Методы:* Словесный, практический, наглядный,	Методическое пособие	Дневник успеха,

	занятие, занятие-фантазия.	частично-поисковый. *Приемы:* Объяснение, показ педагога, творческое задание, практическая работа, импровизация		обсуждение, контрольное занятие
Этюдная работа	Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками.	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Объяснение, практическая работа, разбор литературного произведения, творческое задание.	Видеотека коллектива. Тематическая папка «Сценарии». Тематическая папка «Сценарии сказок, спектаклей, инсценировок, композиций, праздников». Музыкальное сопровождение, фонограммы, тексты песен. Книги по драматургии	Контрольное занятие, презентация творческого проекта.
Итоговое занятие	Беседа, диагностическое занятие.	*Методы:* Словесный, практический. *Приемы:* Повторение, закрепление материала, награждение.	Методический фонд, фото, видеоматериалы коллектива.	Обсуждение, анализ занятия, участие детей в показах спектаклей, конкурсах, концертах, общественных мероприятиях, карта наблюдения.

Методическое обеспечение программы 3-го года обучения.

Раздел или тема программы	Формы проведения	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов

Вводное занятие	Беседа, интерактивное занятие.	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Беседа, инструктаж по правилам безопасности, обсуждение планов на год, просмотр видеоматериалов предыдущего года, подбор литературы.	Тематическая папка «Поговорим о театре». Тематическая папка «Театральный словарик». Видеоматериалы, книги о театре, фотоматериалы, реквизит (маски, куклы)	Обсуждение.
Раздел 1. Творческий «туалет» и тренинг	Беседа, практическое занятие, занятие-игра.	Методы: Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, ситуативный. Приемы: Практическая работа, тренинг, этюды, упражнения, создание ситуаций успеха, показ, этюдов, обсуждение, повторение, закрепление, творческая работа.	Комплекс упражнений и театральных игр (по системе К.С. Станиславского).	Дневник успеха, обсуждение, карта наблюдения, карта достижений, концерт, праздник, коллективное мероприятие.
Раздел 2. Основы сценической речи	Беседа, практическое занятие, занятие-игра.	*Методы:*Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Объяснение, показ педагога, практическая работа, самостоятельное занятие, этюды, тренинги, групповые и парные упражнения, повторение, закрепление.	Упражнения и задания по книгам Е. Саричевой и З.В. Савковой. Тематическая папка «Чистоговорки». Тематическая папка «Скороговорки». Тематическая папка «Времена года»	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, показ, карта наблюдения.
Раздел 3. Наблюдения	Беседа, практическое занятие, занятие-фантазия.	*Методы:* Словесный, практический, наглядный, частично-поисковый. *Приемы:* Объяснение, показ педагога, творческое задание, практическая работа, импровизация, изготовление кукол,	Методическое пособие по предмету кукловождения «Куклы. Виды кукол» книги о кукольном театре.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, опрос, проекты новых

		повторение.		кукол, карта наблюдения.
Раздел 4. Этюдная работа	Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками.	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Объяснение, практическая работа, разбор литературного произведения, чтение пьесы по ролям, творческое задание.	Видеотека коллектива. Тематическая папка «Сценарии, находящиеся в работе коллектива». Тематическая папка «Сценарии сказок, спектаклей, инсценировок, композиций, праздников». Музыкальное сопровождение, фонограммы, тексты песен. Книги по драматургии	Контрольное занятие, презентация творческого проекта.
Раздел 5 Сценическое движение	Беседа, практическое занятие, занятие-игра.	Методы: Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Объяснение, показ педагога, практическая работа, комплексные упражнения, повторение, закрепление.	Комплекс упражнений по книге Кох И.Э. «Основы сценического движения». «Жонглирование» Видеоматериалы Пособия по сценическому движению (методическая разработка Т.Е. Лесиной). Методическое пособие «Работа с предметами».	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, карта наблюдения, демонстрация творческих работ.
Итоговое занятие	Беседа, диагностическое занятие.	*Методы:* Словесный, практический. *Приемы:* Повторение, закрепление материала, показ работ.	Методический фонд, фото, видеоматериалы коллектива.	Обсуждение, анализ занятия, участие детей в показах спектаклей, конкурса

				х, концертах, общественных мероприятиях, карта наблюдения.

Методическое обеспечение программы 4-го года обучения.

Раздел или тема программы	**Формы проведения**	**Приемы и методы организации образовательного процесса**	**Дидактический материал**	**Формы подведения итогов**
Вводное занятие	Беседа, занятие-игра	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый *Приемы:* Лекция, инструктаж по правилам безопасности,обсуждение планов на год, просмотр видеоматериалов предыдущего года, подбор литературы.	Тематическая папка «Сценарии сказок, спектаклей, инсценировок, композиций, праздников».	Обсуждение, устный опрос.
Знакомство с пьесой	Беседа, практическое занятие, занятие-игра	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, ситуативный, интерактивный. *Приемы:* практическая работа, тренинги, этюды, концерт, праздник, упражнения, творческая работа	Комплекс упражнений и театральных игр (по системе К.С. Станиславского). Комплекс упражнений и театральных игр	обсуждение, карта наблюдения
Погружение в атмосферу выбранной темы	Беседа, практическое занятие, занятие-игра.	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, репродуктивный. *Приемы:* Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, коллективная работа, закрепление	Комплекс упражнений Методическое пособие	Творческий дневник, обсуждение, контрольное занятие, карта наблюдения, презентац

				ия самостоятельных работ.
Деление пьесы на эпизоды	Беседа, практическое занятие, занятие-игра.	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, ситуативный. *Приемы:* Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, самостоятельное создание грима персонажу, закрепление.	Методическое пособие К.С. Станиславский	Обсуждение, творческий дневник, карта наблюдения.
От этюдов к спектаклю	Беседа, практическое занятие, занятие-игра.	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Объяснение, показ педагога, практическая работа, упражнения, этюды	Методическое пособие «Тренинги, этюды».	Творческий дневник, обсуждение, карта наблюдения.
Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев	Беседа, занятие-игра, практические занятия	*Методы:* Словесный, наглядный, практический. *Приемы:* Объяснение, беседа	Тематическая папка «Великие режиссеры». Тематическая папка «Истории постановок». Интернет –ресурсы.	Обсуждение, дискуссия.
Создание эскизов декораций, костюмов совместно с детьми и родителями	Беседа, практическое Занятие, занятие- игра.	*Методы:* Словесный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Объяснение, показ педагога, тренинг для рук , практическая работа, повторение.	Методическое пособие по костюмам и декорациям. Книги.	Творческий дневник, обсуждение, карта наблюдения, презентация «Мир художник

				а»
Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.	Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Объяснение, практическая работа, работа с печатными источниками, самостоятельная работа.	Тематическая папка «Предлагаемые обстоятельства». Музыкальное сопровождение, фонограммы, тексты песен. Книги по драматургии.	Обсуждение, анализ занятия, творческий дневник.
Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью).	Репетиция, практическое занятие.	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Показ педагога, объяснение, практическая работа самостоятельная работа, коллективная работа, повторение.	Методическое пособие «Как устроить праздник: конкурсы, викторины, игры». Литература по экспозиции	Обсуждение, анализ занятия, творческий дневник, выступления, конкурсы, концерты.
Закрепление отдельных мизансцен.	Репетиция, практическое занятие.	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Показ педагога, объяснение, практическая работа самостоятельная работа, коллективная работа, повторение.	Методическое пособие Литература по экспозиции	Обсуждение, анализ занятия, творческий дневник
Темпоритм спектакля.	Репетиция, практическое занятие.	*Методы:* Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый. *Приемы:* Показ педагога, объяснение, практическая работа самостоятельная работа, коллективная работа, повторение.	Методическое пособие Литература по экспозиции	Обсуждение, анализ занятия, творческий дневник

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита.	Репетиция, практическое занятие.	*Методы:* словесный, наглядный, практический. *Приемы:* показ педагога, объяснение, этюды, коллективная работа, импровизация, повторение.	Тематическая папка «Истории постановок». Тематическая папка «Амплуа в театре».	Обсуждение, выступления, показы спектаклей, конкурсы, концерты.
Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми	Репетиция, практическое занятие.	*Методы:* словесный, наглядный, практический. *Приемы:* показ педагога, объяснение, этюды, коллективная работа, импровизация, повторение.	Тематическая папка «Истории постановок». Тематическая папка «Амплуа в театре».	Обсуждение, выступления, показы спектаклей, конкурсы, концерты.
Итоговое занятие **Анализ спектакля**	Беседа, диагностическое занятие.	*Методы:* Словесный, практический. *Приемы:* Повторение, практическая работа, самостоятельная работа, коллективная работа, обсуждение.	Методический фонд, видеоматериалы коллектива.	Обсуждение, анализ занятия, участие детей в показах спектаклей, конкурсах, концертах, общественных мероприятиях, карта наблюдения.

Критерий оценки знаний и умений.

Для выявления уровня знаний умений и навыков применяются следующие формы контроля и оценки.

- Беседа
- Зачет
- Наблюдение
- Отчетный концерт

Оцениваются следующие критерии: координация движений (техника исполнения), музыкальность, ритмичность, гибкость, выразительность, постановка корпуса, коленей, носков,, пластика, артистическая выразительность.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

1. Открытые занятия в конце каждого полугодия
2. Этюдные зарисовки
3. Отрывки к спектаклю
4. Спектакль

Диагностическая карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы		педагог		**№** группы			Год обучения		Дата заполнения	
№. ФИО обучающегося	***Параметры результативности освоения программы***			***Параметры социально-психологического развития***						
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	**Общая сумма баллов**	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоционально-нальный компонент	**Общая сумма баллов**	Примечания
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:										
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %										

Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.
Выводы педагога по данной группе: группа показала хороший уровень освоения образовательной программы и социально-психологического развития.

Подпись педагога

Список литературы для педагогов

1. К. С. Станиславский " Моя жизнь в искусстве" М., 1962
2. Михаил Чехов " О технике актера"
3. Михаил Чехов " Путь актера"
4. Ю. Алянский " Азбука театра"
5. Сергей Юрский " Кто держит паузу"
6. Л. Н. Толстой " Мысли о воспитании"
7. Э. Н. Гусинский " Образование личности"
8. А.П. Ершова " Уроки театра на уроках в школе" М., " Просвещение", 1996;
9. Б. Е. Захава " Мастерство актера и режиссера" М., " Просвещение", 1973;
10. И.П. Козлянинова " Сценическая речь" Издательство "Просвещение", 1976;
11. М.П. Николаева " Актерские тренинги для детей" М., ООО " Издательство АСТ", 2011;
12. Э. Сарабьян " Актерские тренинги по системе Станиславского" М., ООО " Издательство АСТ", 2011;
13. Д. Н. Журавлев "Беседы об искусстве чтеца". М., 1977;
14. Я. М. Смоленский В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976;
15. Н. П.,Вербовая Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. М., 1964;
16. Н.Горчаков, Режиссерские уроки К. С. Станиславского, 3 изд., М., 1952;
17. В.Ширяева, Школьный спектакль, М., 1959;
18. Н. Сад, Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний, М., 1961;
19. М. О. Кнебель, О действенном анализе пьесы и роли. Помощь коллективам театральной самодеятельности, 2 изд., М., 1961;
20. К. С.Станиславский Собр. соч., т. 3, М., 1955, гл. Темпо-ритм.

Список литературы для детей

1. К. С. Станиславский " Моя жизнь в искусстве" М., 1962
2. Михаил Чехов " О технике актера"
3. Михаил Чехов " Путь актера"