Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа № 300
Центрального района Санкт-Петербурга,

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 300
Центрального района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от № 175
от 31 августа 2023
Директор школы
_____ / Ю.Б. Ильина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 6EDBB59AA254F98488F2331C62076F4D
Владелец: **Ильина Юлия Борисовна**
Действителен с 16.06.2023 по 08.09.2024

Дополнительная общеразвивающая программа
«Маленькая балерина»

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 6 – 11 лет

Разработчики программы:
педагоги дополнительного образования
Романёва Наталья Анатольевна
Сапогова Валентина Ивановна
Лодяная Варвара Сергеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

Одной из потребностей развития художественного образования детей на современном этапе является обновление содержания и методов образовательной деятельности, направленное на формирование разносторонней творческой личности ребёнка, в соответствии с имеющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Маленькая балерина» авторы обращались к трудам выдающихся педагогов (Ушинский К.Д., Макаренко А.С.), психологов (Комарова Т.С., Волков Н.Н.), мастеров танца (Ваганова А.Я., Верховинец В.Н., Ткаченко Т.С., Гусев С.П.) и других деятелей**.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькая балерина», исходя из приоритетов обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ, определяемых на основе документов стратегического планирования, разработана в соответствии с нормативными документами федерального уровня, уровня субъектов Российской Федерации и уровня муниципальных образований: Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629,

Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р

Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге // Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р, и в рамках Устава ГБОУ НШ №300.

В системе дополнительного образования детей обучение осуществляется путем реализации педагогом и освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Педагогу важно – пробудить интерес ребёнка в мир танцевального искусства, раскрыть личностные качества, развить способности к творческой деятельности.

Танцуя, дети раскрываются, выплескивают избыток энергии, расслабляются, импровизируют, фантазируют (представляя себя в разных образах).

Танцевальное искусство – это синтез эстетического и физического развития. Обучение хореографии развивает в ребенке не только физические данные (силу, выносливость, осанку, координацию, гибкость) но и его артистизм (музыкальность, чувство ритма, воображение). Занятия танцем способствуют всестороннему развитию личности, формирует художественный вкус, культуру поведения, общения и работы в коллективе. Хореографическое творчество влияет на формирование личности ребёнка в различных аспектах: физическом, эмоциональном, эстетическом, культурном.

Выступления на сцене доставляют детям целый спектр эмоций, которые невозможно получить в обычной жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькая балерина», рассчитана на 4 года обучения.

Первый год обучения.

Основное место в программе на первом году обучения отведено партерной гимнастике, и основам классического танца. На первом этапе значительная часть времени урока посвящается постановке корпуса и ног, наработке мышечного корсета, развитию данных, формированию умения слышать и просчитывать музыку. Также на этом этапе разъясняется необходимость и основные принципы растяжки и релаксационных упражнений. Учащиеся знакомятся с репетиционным процессом и концертной деятельностью.

Второй год обучения.

Основное место в обучении занимают основы классического и народно-характерного танца, партерная гимнастика и репетиционная работа. Формируется представление о правильной работе ног, рук и корпуса в классическом танце и их отличие от народно-характерного танца. Продолжается развитие данных, усиливается растяжка.

Третий год обучения.

Основное время в программе отводится основам классического танца и репетиционной работе. Увеличивается количество движений экзерсиса классического танца, усложняются комбинации. В программу обучения включаются основы джаз-модерн танца, где большое внимание уделяется работе корпуса. Учащиеся активно участвуют в репертуаре коллектива.

Четвёртый год обучения.

На данном году обучения основное время уделяется основам классического танца, основам народно-сценического и репетиционной работе. В классическом танце активно изучаются прыжки и повороты. В народно-сценическом танце появляются этюды из пройденных движений и на материале других народностей. Обучение по программе могут проходить как девочки, так и мальчики. Характерные особенности для каждой группы отражаются в рабочей программе.

Направленность программы - художественная.

Программа направлена на развитие интереса и приобщения детей к танцевальному творчеству. В основу программы заложено обучение детей разнообразным видам ритмики на танцевальной основе, партерной гимнастике, растяжке, основам классического танца, основам народно-характерного танца.

Адресат программы – дети от 6 до 11 лет.

Прием детей осуществляется: для всех, желающих, познать танцевальное творчество; независимо от наличия определенных природных данных и практической подготовки; по физическому здоровью детей (наличие/отсутствие противопоказаний).

Актуальность программы

Актуальность данной программы диктует развитие нашего общества, перемены современности, социальной значимости, культуры и образования.

При определении актуальности программы использован:

- анализ педагогического опыта,
- анализ детского и родительского спроса,
- современные требования модернизации системы образования.

Новизна программы проявляется в использовании технологий обучения народно-сценического танца, связанных с постановкой и решением на каждом занятии новых задач (движение-связка/ переход, разработка вариаций-упражнений).

Программа «Маленькая балерина» отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Отличительные особенности образовательной программы

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении классического танца и освоении русской танцевальной культуры (танцевальных культур других народов). Обучения народного танца стало проявлять большой интерес у ребят. Именно эта востребованность и актуальность в системе дополнительного образования детей ***разнообразила и дополнила программу*** **новым** содержанием учебного материала (больше стало упражнений, связок, переходов и др.)

Ритмика, игра, элементы классического и народного танцев имеют свои локальные задачи. Они - средства в достижении основной цели.

За счёт динамичной формы проведения занятия - достигается максимальная концентрация и плотность учебного (обучающего и развивающего) материала.

Комплексность и многожанровость программы обеспечивает не только оптимальные условия обучения детей, но и выявить наклонности ребёнка и развить его творческие способности в определённом виде танцевального искусства.
Немаловажное значение для детей младшего школьного возраста имеет чередование активных форм обучения и пассивных, т.е. практики и теории. Большая часть времени на занятиях отдается ритмике и лечебной гимнастике. Эта часть урока на первом году обучения наиболее важна, т.к. именно на этом этапе можно правильно сформировать и укрепить правильное положение спины и ног для занятий классическим танцем.
Подача танцевального материала (педагог-ученик) обязательна через образ, игру, сюжет, драматургию, актёрское перевоплощение. Учащиеся учатся слушать музыку, ее считать и импровизировать под нее, используя свободную пластику. В совместном творчестве на основе детских импровизаций педагог создает их первые этюды и хореографические миниатюры

Гибкая система репетиционно-постановочных работ, созданная педагогами студии, позволяет ученикам участвовать в репертуаре детского театра танца. Это значит, что к каждому ребенку при постановке хореографических спектаклей, будет индивидуально подбираться тематика и лексика номеров, в зависимости от его возможностей. В этом и есть отличие данной программы от других программ дополнительного образования, которая помимо ярких творческих образов воспитанников позволит самому театру танца иметь свое яркое и неповторимое лицо.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Маленькая балерина» – углубленный

Объём и срок освоения программы
Общее количество учебных часов на весь период обучения - 864 ч.
Программа рассчитана на 4 года обучения
Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий – от 6 лет
На каждом этапе освоения программы учитываются возрастные особенности обучающихся, их уровень освоения программы

Цель дополнительной образовательной программы — создание условий для полноценного развития личности учащегося, раскрытие творческого потенциала ребёнка путём приобщения его к хореографическому искусству

Задачи дополнительной образовательной программы
Обучающие:
- обучить основам классического танца по методике А.Я. Вагановой.
- обучить основам народно-характерного танца
- раскрыть практические умения
- обучить танцевальной и музыкальной культуре, основам актерского мастерства, основам грима, театрального этикета, истории костюма

Развивающие:
- развитие физических данных ребенка, выносливости, координации, пластичности
- развитие чувства ритма, образно-музыкального и образно-пластического мышления
- развитие музыкальной и танцевальной памяти
- развитие творческой инициативы, способности к самовыражению в танце,
- формирование правильной осанки
- формирование самостоятельного творческого мнения воспитанников
- формирование навыка создания сценического образа

Воспитательные:
-воспитание чувства ответственности, целеустремлённости, уважения к своему и чужому труду
-воспитание художественного вкуса, культуры поведения и общения
-воспитание культуры поведения в коллективе

-воспитание устойчивой мотивации к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию
-воспитание активной жизненной позиции

Планируемые результаты освоения программы
Планируемые результаты - совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.
***Личностные*:**
В процессе освоения программы происходит:
-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками
-воспитание дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей
***Метапредметные*:**
В результате освоения программы происходит развитие следующих умений:
-умения организовать самостоятельную деятельность, как в занятиях танцем, так и в учёбе в целом
- умения увидеть ошибки в выполнении заданий и найти способы их исправления
- умения определить цель и следовать её достижению
-умения понимать причины успеха или неуспеха в учебной деятельности и развитие способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- умения работать в команде, определять общую цель и пути её достижения
-умения распределять функции в совместной работе и учитывать интересы других
-умения использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни
Предметные:
- освоение основ классического танца
- знание истории зарождения и развития классического танца
- знание основных постановок классического балета
- освоение основ народно-характерного танца
- развитие понимания о существовании танцев различных народов м
- развитие основ сценической культуры
- приобретение навыка выступления на публике
В настоящее время дополнительное образование не стандартизировано

Организационно-педагогические условия реализации.
Язык реализации образовательной деятельности осуществляется на государственном языке Российской Федерации
Форма обучения – очная (дневная)
В условиях карантина возможно проведение дистанционного формата обучения с использованием необходимых технологий.
Особенности реализации программы
Возможность реализации образовательной деятельности в каникулярное время в другом формате - проведение выездных занятий в других коллективах, проведение массовых мероприятий, концертов, конкурсов, экскурсий.
Условия набора и формирования групп
Набор детей в группы производится без отбора по природным данным и способностям.
Главное - желание ребенка, если нет медицинских противопоказаний для занятий танцами.
Группа формируется не менее 15 человек на первом году обучения, не менее 12 человек на втором году обучения, и на третьем и последующих годах обучения – не менее 10 человек.
Списочный состав формируется с учётом особенностей реализации программы и по норме наполняемости группы

Зачисление в группы 2-го и последующего годов обучения возможно после прохождения просмотра на соответствие уровня учащегося уровню группы.

Форма организации и проведения занятий

Образовательный процесс осуществляется через *учебное занятие*.

Занятия по хореографии построены традиционно. В работе с детьми применяем все подходы и формы в обучении (коллективно-репетиционную/постановочную, групповую и индивидуальную)

Групповая форма обучения подразумевает изучение теоретической части программы и практическую работу (репетиции, постановка танцевальных номеров)

Индивидуальная форма обучения направлена на работу с одаренными детьми, проявляющими высокий уровень освоения образовательной программы. Для таких учащихся предусмотрены индивидуальные занятия в рамках репетиционно-постановочной работы (репетиции и постановка сольных номеров).

Режим занятий групп зависит от года обучения: на первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа; на втором и третьем годах обучения 3 раза в неделю по 2 часа; на четвертом году обучения 4 раза в неделю по 2 часа. В каникулы предусмотрены выездные занятия в другие коллективы, посещение театров, просмотр видео фильмов о танцевальном искусстве.

Формы занятий: практическое занятие, открытое занятие, контрольные и итоговые занятия.

Формы диагностики: входной, промежуточный и итоговый мониторинг, мониторинг индивидуальных достижений.

Материально - техническое оснащение

Материально – технические требования к помещению:

- просторный, проветриваемый зал с зеркалами
- балетные станки
- фортепиано
- музыкальный центр
- флэшки и диски с фонограммами

Пособия для учащихся:

- специальная форма и обувь для занятий
- скакалка
- коврик для занятий на полу
- дневник для записей

Кадровое обеспечение

Обучение проводит педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование. Занятия проводятся в сопровождении концертмейстера, имеющего музыкальное образование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4		Опрос, наблюдение
2.	Партерная гимнастика	36	2	34	Открытое занятие
3.	Ритмика	18	2	16	Открытое занятие
4.	Основы классического танца	36	2	34	Открытое занятие
5.	История балета. Беседы о хореографическом искусстве	9	9		Опрос
6.	Основы народно-характерного танца	18	2	16	Открытый урок
7.	Стрейчинг/растяжка	9	2	7	Практический тест
8.	Репетиционная работа	10	2	8	Участие в концертах и конкурсах
9.	Контрольные и итоговые занятия. Промежуточная аттестация	4	2	2	Опрос, наблюдение
	Итого:	144	27	117	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4		Опрос, наблюдение
2.	Партерная гимнастика	36	2	34	Открытое занятие
3.	Ритмика	20	2	18	Открытое занятие
4.	Основы классического танца	54	2	52	Открытое занятие
5.	История балета. Беседы о хореографическом искусстве	9	9		Опрос
6.	Основы народно-характерного танца	35	2	33	Открытый урок
7.	Стрейчинг	18	2	16	Практический тест
8.	Репетиционная работа	36	2	34	Участие в концертах и конкурсах
9.	Контрольные и итоговые занятия. Промежуточная аттестация	4	2	2	Опрос, наблюдение
	Итого:	216	27	189	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4		Опрос, наблюдение
2.	Партерная гимнастика	20	2	18	Открытое занятие
3.	Основы классического танца	56	2	54	Открытое занятие
4.	Основы народно-	44	2	42	Открытое занятие

	сценического танца				
5.	Стрейчинг	20	2	18	Практический тест
6.	История балета. Беседы о хореографическом искусстве	9	9		Опрос
7.	Репетиционная работа	59	2	57	Участие в концертах и конкурсах
8.	Контрольные и итоговые занятия. Промежуточная аттестация	4	2	2	Опрос, наблюдение
	Итого:	216	25	191	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4		Опрос, наблюдение
2.	Партерная гимнастика	18		18	Открытое занятие
3.	Основы классического танца	73	2	71	Открытое занятие
4.	Основы народно-сценического танца	72	2	70	Открытое занятие
5.	Стрейчинг	36	2	34	Практический тест
6.	История балета	9	9		Опрос
7.	Репетиционная работа	72	2	70	Участие в концертах и конкурсах
8.	Контрольные и итоговые занятия. Промежуточная аттестация	4	2	2	Опрос, наблюдение
	Итого:	288	23	265	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕРИНА»
на 2023/2024 уч. год

Год обучения группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий (1 ак.час – 45 мин.)
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
2 год	01.09.2023	25.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ак. часа
3 год	01.09.2023	25.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ак. часа
4 год	01.09.2023	25.05.2024	36	144	288	4 раза в неделю по 2 ак. часа

Рабочие программы на 2023-2024 учебный год
https://disk.yandex.ru/d/jipK3sNGldxDCQ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№	Раздел программы	Форма проведения	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	Входная диагностика. Инструктаж по ТБ. Беседа.	Инструктаж по ТБ.	
2.	Партерная гимнастика	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг.	Наглядные пособия – фотографии изучаемых упражнений.	Просмотр уроков хореографических училищ в сети https://www.youtube.com/
3.	Ритмика	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг.	Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5–8 лет.	
4.	Основы классического танца	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Книга «Основы классического танца». - А.Я. Ваганова. – СПб: Лань, 2007. Фотографии известных балерин и танцовщиков.	Просмотр уроков хореографических училищ и классических балетов в сети https://www.youtube.com/
5.	История балета	Беседа. Опрос.		История балета в интернет-источнике Википедия (Свободная энциклопедия) https://ru.wikipedia.org/wiki/
6.	Основы народно-характерного танца	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Книга Ткаченко, Т.С. Народный танец/ Т.С.Ткаченко. – Москва: Искусство, 1954.	Просмотр уроков хореографических училищ и классических балетов в сети https://www.youtube.com/
7.	Стрейчинг	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Фотографии балерин и гимнасток в упражнениях стрейчинга.	Просмотр уроков балета и гимнастики в сети https://www.youtube.com/
8.	Репетиционная работа	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Концерт. Конкурс.		Просмотр номеров в исполнении старших воспитанниц в закрытой группе в соц. сети вконтакте https://vk.com/club1331514
9.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа. Опрос.		

Оценочные материалы - 1 год обучения

Наименование раздела программы	Предметные компетенции		Метапредметные компетенции (информационная, коммуникативная, познавательная и др.)	Личностные компетенции (культура поведения, сотрудничество в процессе обучения)
	Теория	Практика		
Вводное занятие	Устный опрос по ТБ	Входная диагностика: анкетирование.	Наблюдение, анкетирование, коллективные проекты, индивидуальные задания.	Наблюдение, анкетирование, индивидуальная беседа, индивидуальные проекты.
Партерная гимнастика	Опрос: правила исполнения упражнений.	Контрольное занятие: партерная гимнастика.		
Ритмика	Опрос: характер музыки, темп, ритм, сильная и слабая доля, музыкальный размер, фраза.	Контрольные задания по пройденному материалу.		
Основы классического танца	Контрольные вопросы: позиции ног, положения и позиции рук классического танца.	Контрольное и открытое занятие.		
История балета	Опрос: история развития балета как формы искусства.			
Основы народно-характерного танца	Контрольные вопросы: позиции ног, положения и позиции рук классического танца.	Контрольное и открытое занятие.		
Стрейчинг	Опрос: правила исполнения упражнений.	Контрольные задания по пройденному материалу.		
Репетиционная работа		Отчетный концерт, конкурс.		
Контрольные и итоговые занятия		Открытый урок, отчетный концерт, конкурс.		

Методическое обеспечение 2-го года обучения

№	Раздел программы	Форма проведения	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	Входная диагностика. Инструктаж по ТБ. Беседа.	Инструктаж по ТБ.	
2.	Партерная гимнастика	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг.	Наглядные пособия – фотографии изучаемых	Просмотр уроков хореографических училищ в сети

			упражнений.	https://www.youtube.com/
3.	Ритмика	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг.	Жигалко, Е.В., Казанская, Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5–8 лет.	
4.	Основы классического танца	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Книга «Основы классического танца». - А.Я. Ваганова. – СПб: Лань, 2007. Фотографии известных балерин и танцовщиков.	Просмотр уроков хореографических училищ и классических балетов в сети https://www.youtube.com/
5.	История балета	Беседа. Опрос.		История балета в интернет-источнике Википедия (Свободная энциклопедия) https://ru.wikipedia.org/wiki/
6.	Основы народно-характерного танца	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Книга Ткаченко, Т.С. Народный танец/ Т.С.Ткаченко. – Москва: Искусство, 1954.	Просмотр уроков хореографических училищ и классических балетов в сети https://www.youtube.com/
7.	Стрейчинг	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Фотографии балерин и гимнасток в упражнениях стрейчинга.	Просмотр уроков балета и гимнастики в сети https://www.youtube.com/
8.	Репетиционная работа	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Концерт. Конкурс.		Просмотр номеров в исполнении старших воспитанниц в закрытой группе в соц. сети вконтакте https://vk.com/club1331514
9.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа. Опрос.		

Оценочные материалы - 2 год обучения

Наименование раздела программы	Предметные компетенции		Метапредметные компетенции (информационная, коммуникативная, познавательная и др.)	Личностные компетенции (культура поведения, сотрудничество в процессе обучения и др.)
	Теория	Практика		
Вводное занятие	Устный опрос по ТБ	Промежуточная диагностика: анкетирование.	Наблюдение, тестирование, анкетирование, коллективные проекты, индивидуальные задания.	Наблюдение, анкетирование, индивидуальная беседа, индивидуальные проекты.
Партерная гимнастика	Опрос: правила исполнения упражнений.	Контрольное занятие: партерная гимнастика.		
Ритмика	Опрос: характер музыки, темп, ритм, сильная и слабая доля, музыкальный размер, фраза,	Контрольные задания по пройденному материалу.		

	синкопа.			
Основы классического танца	Контрольные вопросы: правила исполнения, изученных движений классического танца.	Контрольное и открытое занятие.		
История балета	Опрос: история развития классического танца в Европе.			
Основы народно-характерного танца	Контрольные вопросы: отличительные особенности позиций и положений рук и ног в народно-характерном танце.	Контрольное и открытое занятие.		
Стрейчинг	Опрос: правила исполнения упражнений.	Контрольные задания по пройденному материалу.		
Репетиционная работа		Отчетный концерт, конкурс.		
Контрольные и итоговые занятия		Открытый урок, отчетный концерт, конкурс.		

Методическое обеспечение 3-го года обучения

№	Раздел программы	Форма проведения	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	Входная диагностика. Инструктаж по ТБ. Беседа.	Инструктаж по ТБ.	
2.	Партерная гимнастика	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг.	Наглядные пособия – фотографии изучаемых упражнений.	Просмотр уроков хореографических училищ в сети https://www.youtube.com/
3.	Основы классического танца	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Книга «Основы классического танца». - А.Я.Ваганова. – СПб: Лань, 2007. Фотографии известных балерин и танцовщиков.	Просмотр уроков хореографических училищ и классических балетов в сети https://www.youtube.com/
4.	Основы народно-сценического танца	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Книги: Наталья Володькина Урок народно-сценического танца (третий год обучения) учебное пособие. Издательский дом Лань, Т.Ткаченко Государственное издательство	Просмотр уроков народного танца различных коллективов в сети https://www.youtube.com/

			«Искусство»Москва 1954 под общей редакцией Н.И.Львова	
5.	Стрейчинг	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Фотографии балерин и гимнасток в упражнениях стрейчинга.	Просмотр уроков балета и гимнастики в сети https://www.youtube.com/
6.	История балета	Беседа. Опрос.		История балета в интернет-источнике Википедия (Свободная энциклопедия) https://ru.wikipedia.org/wiki/
7.	Репетиционная работа	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Концерт. Конкурс.		Просмотр номеров в исполнении старших воспитанниц в закрытой группе в соц. сети вконтакте https://vk.com/club1331514
8.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа. Опрос.		

Оценочные материалы - 3 год обучения

Наименование раздела программы	**Предметные компетенции**		**Метапредметные компетенции (информационная, коммуникативная, познавательная и др.)**	**Личностные компетенции (культура поведения, сотрудничество в процессе обучения)**
	Теория	**Практика**		
Вводное занятие	Устный опрос по ТБ	Промежуточная диагностика: анкетирование.	Наблюдение, тестирование, анкетирование, коллективные проекты, индивидуальные задания.	Наблюдение, анкетирование, индивидуальная беседа, индивидуальные проекты.
Партерная гимнастика	Опрос: правила исполнения упражнений.	Контрольное занятие: партерная гимнастика.		
Основы классического танца	Контрольные вопросы: правила исполнения, изученных движений классического танца.	Контрольное и открытое занятие.		
Основы народно-сценического танца	Контрольные вопросы: отличительные особенности народного танца от классического танца	Контрольное и открытое занятие.		
Стрейчинг	Опрос: правила исполнения упражнений.	Контрольные задания по пройденному материалу.		
История балета	Опрос: история развития классического			

	танца в России. История формирования джаз-модерн танца.			
Репетиционная работа		Отчетный концерт, конкурс.		
Контрольные и итоговые занятия		Открытый урок, отчетный концерт, конкурс.		

Методическое обеспечение программы 4-го года обучения

№	Раздел программы	Форма проведения	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	Входная диагностика. Инструктаж по ТБ. Беседа.	Инструктаж по ТБ.	
2.	Партерная гимнастика	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг.	Наглядные пособия – фотографии изучаемых упражнений.	Просмотр уроков хореографических училищ в сети https://www.youtube.com/
3.	Основы классического танца	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Книга «Основы классического танца». - А.Я.Ваганова. – СПб: Лань, 2007. Фотографии известных балерин и танцовщиков.	Просмотр уроков хореографических училищ и классических балетов в сети https://www.youtube.com/
4.	Основы народно-сценического танца	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Книги: Лопухов, А.В. Основы характерного танца./ А.В.Лопухов, А.В.Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб: Планета музыки, Лань, 2007, Геннадий Гусев. «Народный танец» Владас 2018, Л.А.Касиманова /Основные формы народного танца	Просмотр уроков народно-сценического танца различных коллективов в сети https://www.youtube.com/
5.	Стрейчинг	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Открытые и контрольные занятия.	Фотографии балерин и гимнасток в упражнениях стрейчинга.	Просмотр уроков балета и гимнастики в сети https://www.youtube.com/
6.	История балета	Беседа. Опрос.		История балета в интернет-источнике Википедия (Свободная энциклопедия) https://ru.wikipedia.org/wiki/
7.	Репетиционная работа	Беседа. Наглядный показ педагогом. Тренинг. Концерт. Конкурс.		Просмотр номеров в исполнении старших воспитанниц в закрытой группе в соц. сети вконтакте https://vk.com/club1331514
8.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа. Опрос.		

Оценочные материалы- 4 год обучения

Наименование раздела программы	Предметные компетенции		Метапредметные компетенции (информационная, коммуникативная, познавательная и др.)	Личностные компетенции (культура поведения, сотрудничество в процессе обучения и др.)
	Теория	Практика		
Вводное занятие	Устный опрос по ТБ	Промежуточная диагностика: анкетирование.	Наблюдение, тестирование, анкетирование, коллективные проекты, индивидуальные задания.	Наблюдение, анкетирование, индивидуальная беседа, индивидуальные проекты.
Партерная гимнастика	Опрос: правила исполнения упражнений.	Контрольное занятие: партерная гимнастика.		
Основы классического танца	Контрольные вопросы: правила исполнения, изученных движений классического танца.	Контрольное и открытое занятие.		
Основы народно-сценического танца	Контрольные вопросы: характер и исполнение народно-сценического танца.	Контрольное и открытое занятие.		
Стрейчинг	Опрос: правила исполнения упражнений.	Контрольные задания по пройденному материалу.		
История балета	Опрос: развитие классического и джаз-модерн танца в современности.			
Репетиционная работа		Отчетный концерт, конкурс.		
Контрольные и итоговые занятия		Открытый урок, отчетный концерт, конкурс.		

Литература для педагога

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих/ Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — СПб: Лань, Планета музыки, 2016.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих/ Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — СПб: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца/ Н.П.Базарова, В.П.Мей. – СПб: Лань, 2006.
4. Баранова, С.В. Танцы и йога для здоровья/ С.В. Баранова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/А.Я.Ваганова. – СПб: Лань, 2007.
6. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии/ Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 2004.

7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением/ Е.Н.Громова. – СПБ: Планета музыки, 2010.
8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. Учебное пособие/ И.Г.Есаулов, К.А.Есаулова. – СПб: Планета музыки, 2014.
9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа/ Д.Зайфферт. – СПБ: Лань, 2015.
10. Конорова, Е.В. Ритмика. Выпуск 1./ Е.В.Конорова. – Москва: Музыка, 2012.
11. Конорова, Е.В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ/ Е.В.Конорова. – Москва: Музыка, 2012.
12. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс/ В.С.Костровицкая. – СПб: Лань, 2009.
13. Лопухов, А.В. Основы характерного танца/ А.В.Лопухов, А.В.Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб: Планета музыки, Лань, 2007.
14. Наталья Володькина. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) учебное пособие. Издательский дом Лань
15. Нельсон, А. Анатомия упражнений на растяжку/ А.Нельсон, В.Кокконен. – Минск: Попурри, 2014.
16. Ткаченко, Т.С. Народный танец/ Т.С.Ткаченко. – Москва: Искусство, 1954 под общей редакцией Н.И.Львова

Литература для родителей

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А.Александрова. – СПб: Лань, 2011.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я.Ваганова. – СПб: Лань, 2007.
3. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих/ Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — СПб: Лань, Планета музыки, 2016.

Литература для обучающихся

1. Александрова, Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях/ Н.А.Александрова. – СПБ: БХВ-Петербург, 2016.
2. Балет. Маленькая музыкальная энциклопедия/ сост. М.Ковалёва. – СПБ: Фордевинд, 2016.
3. Детский журнал «Антре», периодическое издание о танце, М.
4. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки/Е.И.Зуев. – Москва, 1993.