



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная
Ш К О Л А № 300

Центрального района Санкт-Петербурга,
191002, г. Санкт-Петербург, Большая Московская улица, д.10/1-3

Тел.: (812) 713-2582, факс: (812) 713-2582, e-mail: sch300.cent@obr.gov.spb.ru, сайт: <http://shkola300.spb.ru>

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБОУ школы № 300
Центрального района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08. 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы
_____ Ю.Б. Ильина
приказ от 31. 08.2023 г. № 162

с учётом мнения совета родителей
ГБОУ школы № 300
Центрального района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08. 2023г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
На 2023-2024 учебный год
музыкального руководителя общеразвивающих групп
по реализации
образовательной области «художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыка»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
срок реализации рабочей программы 1 год

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Фатьянова Людмила Павловна

Санкт – Петербург
2023

	СОДЕРЖАНИЕ
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1	Пояснительная записка
1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы
1.2	Принципы построения рабочей программы
1.3	Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей от 2 до 7 лет
2	Планируемые результаты освоения ФОП ДО Планируемые результаты в раннем возрасте Планируемые результаты в младшем и среднем возрасте Планируемые результаты в старшем возрасте
2.1	Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
	Основная часть
	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
2.1.1	От 1,5 лет до 3 лет
2.1.2	От 3 лет до 4 лет
2.1.3	От 4 лет до 5 лет
2.1.4	От 5 лет до 6 лет
2.1.5	От 6 лет до 7 лет
2.1.6	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы
2.1.7	Вариативная часть
2.1.8	Примерное комплексно-тематическое планирование (см.приложение)
2.1.9	Взаимодействие со специалистами
2.2.1	Реализация программы воспитания дошкольников в ОДО
2.2.2	Организация и форма взаимодействия с родителями
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1	Организация образовательного процесса
3.2	Режим дня
3.3	Учебный план
3.4	Организация предметно-пространственной среды
3.5	Материально-техническое обеспечение программы
3.6	Методическое обеспечение программы
3.7	Система оценки достижения планируемых результатов (мониторинг)
8	Список литературы
9	Приложение

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа направлена на реализацию образовательной программы дошкольного образования отделения дошкольного образования Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа № 300 Центрального района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа определяет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» для детей раннего, младшего и среднего дошкольного возраста.

Рабочая программа разработана на основании локального акта ГБОУ школы № 300 «Положение о рабочей программе педагогов отделения дошкольного образования ГБОУ школы № 300 Центрального района Санкт –Петербурга», в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральной образовательной программой дошкольного образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11. 2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12. 2022 № 71847) (далее – ФОП ДО) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Рабочая программа разрабатывается педагогами ежегодно на текущий учебный год на основании учебного плана и календарного учебного графика на 2023/2024 учебный год (с учетом сроков функционирования образовательной организации в летний период).

Содержание рабочей программы формируется по месяцам учебного года.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август
рабочие дни	21	22	21	21	17	20	20	22	19	19	23	22
рабочие недели	4н1д	4н2д	4н1д	4н1д	3н2д	4н	4н	4н2д	3н4д	3н4д	4н3д	4н2д
итого в год	количество времени на освоение учебного плана ОП ДО количество рабочих недель - 36н.3дн. количество рабочих дней – 183 дн.									количество времени на летне-оздоровительный режим работы min-6нед.(45дн.) max-13нед.(90дн)		
	49н.2дн. (из них летний период – 12н. 4 дн.) График работы ОДО в летний период определяется Учредителем											

Реализация рабочей программы в летний период проходит в соответствии с рекомендациями по организации работы в летний оздоровительный период и характеризуется:

- Минимальным количеством в режиме дня занятий (занятия по образовательным областям «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»);
- Преобладанием в организации образовательного процесса совместной;

- Организованной деятельности взрослых и детей, и самостоятельной детской деятельности;
- Увеличением времени пребывания детей на свежем воздухе и увеличением времени двигательной активности;
- Преобладанием форм досуговой деятельности.

Рабочая программа направлена на создание развивающей образовательной среды, обеспечивающей условия для позитивной социализации воспитанников, их всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.

Цели рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- развитие способностей детей в музыкально-художественной деятельности;
- приобщение дошкольников к музыкальному искусству

1.2. Принципы построения программы

1. Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
2. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащения детского развития;
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество организации с семьей;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Принцип интеграции усилий специалистов и семей воспитанников.

Рабочая программа по ХЭР, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение ОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей детей.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Раздел «*Слушание*»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «*Пение*»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «*Музыкально-ритмические движения*»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «*Игра на детских музыкальных инструментах*» (*Музицирование*)

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству в импровизации на инструменте.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей от 1,5 до 6 лет

Характеристика особенностей музыкального развития детей 1 младшей группы (1,5-3 лет)

Основные задачи музыкального воспитания детей 1,5-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому

в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 1,5-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Характеристика особенностей музыкального развития детей

средней группы (4-5 лет)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. - Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например,

лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

2. Планируемые результаты освоения детьми основной образовательной программы

В соответствии с ФГОС ДО от 17.10.2013 (с изменениями) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно-эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения ФООП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте:

К четырем годам: - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам: - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам: - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФООП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

2.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

→ построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

→ решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

→ изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 1,5 -3 лет *Целевые ориентиры* по ФГОС ДО:

→ ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;

→ различает высоту звуков (низкий - высокий);

→ узнает знакомые мелодии;

→ вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;

→ двигается в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;

→ выполняет простейшие движения;

→ различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет *Целевые ориентиры* по ФГОС ДО:

→ слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы);

→ замечает изменения в звучании (тихо - громко);

→ поет, не отставая и не опережая друг друга;

→ выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

→ различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет *Целевые ориентиры* по ФГОС ДО:

→ внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

→ узнает песни по мелодии.

→ различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

→ поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.

→ выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

→ инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

→ определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

→ может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет *Целевые ориентиры* по ФГОС ДО:

→ слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

→ различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

→ различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

→ поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.

→ ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

→ внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

→ выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

→ самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.

→ играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

→ участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

→ может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

→ ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

→ узнает гимн РФ;

→ определяет музыкальный жанр произведения;

→ различает части произведения;

→ определяет настроение, характер музыкального произведения;

→ слышит в музыке изобразительные моменты;

→ воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;

→ сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

→ выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

→ передавать несложный ритмический рисунок;

→ выполнять танцевальные движения качественно;

→ инсценировать игровые песни;

→ на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;

6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную

II. Содержательный раздел

1. Основная часть

Содержание рабочей программы по музыкальному развитию определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность:

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

2.1.1 От 1,5 лет до 3 лет:

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

Театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

Приобщение к искусству:

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки); интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

-развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства;

-познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

Содержание деятельности :

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Перечень рекомендованных музыкальных произведений в ФОП на возраст с 1,5 до 3 лет.

♪ Слушание: "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

♪ Пение: "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

♪ Музыкально-ритмические движения: "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

♪ Рассказы с музыкальными иллюстрациями: "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

♪ Игры с пением: "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

♪ Музыкальные забавы: "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

♪ Инсценирование песен: "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

2.1.2 От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются :

Музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
 - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
 - выражать свое настроение в движении под музыку;
 - учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
 - поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет);
- передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

Приобщение к искусству:

- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки,
- содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

Содержание деятельности :

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения: - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра

Перечень рекомендованных музыкальных произведений в ФОП на возраст с 3 до 4 лет.

♪♪ Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение.

♪♪ Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни: «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

♪♪ Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку: «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации: «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

♪♪ Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах: Народные мелодии.

2.1.3 От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются :

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства
- выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям;

- желание посещать театр, музей и тому подобное;
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

Содержание деятельности :

1) **Слушание:** Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение

брать дыхание 18 между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** - педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** - педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; - способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Перечень рекомендованных музыкальных произведений в ФОП на возраст с 4 до 5 лет.

Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

- Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

- Песни:

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

- Игровые упражнения:

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

- Этюды-драматизации:
«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.
- Хороводы и пляски:
«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.
- Характерные танцы:
«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.
- Музыкальные игры:
«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.
- Игры с пением:
«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.
- Песенное творчество:
«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.
- Развитие танцевально-игрового творчества:
«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
- ♪♪ Музыкально-дидактические игры.
- Развитие звуковысотного слуха:
«Птицы и птенчики», «Качели».
- Развитие ритмического слуха:
«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».
- Развитие тембрового и динамического слуха:
«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».
- Определение жанра и развитие памяти:
«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».
- ♪♪ Игра на детских музыкальных инструментах.
«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко

2.1.4 От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются :

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух

-способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

-продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству;

-развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности

-развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

Театрализованная деятельность:

-знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

-знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

-развивать интерес к сценическому искусству;

-создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;

Приобщение к искусству:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству;

- умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям),

-развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

-формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

- формировать бережное отношение к произведениям искусства;

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;

-продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

-продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства;

- продолжать знакомить детей с архитектурой

-продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

-уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;

Содержание деятельности :

Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Знакомит с творчеством некоторых композиторов

Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.

Учит детей сочинять мелодии

Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.

Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Перечень рекомендованных музыкальных произведений в ФОП на возраст с 5 до 6 лет.**♪ Слушание.**

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

♪ Пение.

• Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

- Песни: «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
- Песенное творчество: Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.
- ♪ Музыкально-ритмические движения.
- Упражнения: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.
- Упражнения с предметами: «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.
- Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.
- Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
- Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.
- Хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
- ♪ Музыкальные игры:
- Игры: «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.
- Игры с пением: «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
- ♪ Музыкально-дидактические игры.
- Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».
- Развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».
- Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».
- Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».
- Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
- ♪ Инсценировки и музыкальные спектакли.
- «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.
- ♪ Развитие танцевально-игрового творчества
- «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
- ♪ Игра на детских музыкальных инструментах.
- «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

2.1.5 От 6 до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются :

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

Театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
- формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
 - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
 - формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
 - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
 - расширять знания детей о музыке, театре;
 - расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;
 - продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и назвать материалы для разных видов художественной деятельности;
 - уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
 - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

Содержание деятельности :

Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах **Септими**

Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.

Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее).

Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.

Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально- ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество.

Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное).

Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное).

Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.

Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Перечень рекомендованных музыкальных произведений в ФОП на возраст с 6 до 8 лет

♪ Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

♪ Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

♪ Музыкально-ритмические движения

Упражнения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

♪ Музыкальные игры.

Игры: «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

♪ Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

♪ Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой

**2.1.6 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации
Федеральной программы
Раздел «СЛУШАНИЕ»
ФОРМЫ РАБОТЫ**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2. Вариативная часть

Региональный компонент в содержании музыкального воспитания дошкольников

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа, особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрена Законом РФ. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и развивающие функции.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях.

Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению теряемого сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддержать их и сохранять.

Одной из задач дошкольного образовательного учреждения в воспитании культурной традиции является совершенствование работы по нравственно - патриотическому воспитанию детей через приобщение к истории и культуре родного края. Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры. Работая с дошкольниками по региональному компоненту, педагог сам должен знать культурные, исторические, природные, этнографические особенности региона, где он живет, а самое главное-педагог должен быть патриотом своей Родины.

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдается культурно – досуговой деятельности, в которой происходит приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитание любви к родной земле через прослушивание музыки, разучивание песен о родном городе, желание чувствовать красоту города Санкт-Петербурга и эмоционально откликаться на него, развитие у ребенка способности находить ассоциации связанные с раскрытием символики городского пространства.

Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»: 1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений. 2. Заложить основы гармонического развития: – развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе. – развитие внимания. – развитие чувства ритма. – развитие индивидуальных музыкальных способностей 3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной

культуре. 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах). 5. Развивать коммуникативные способности. 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров. 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»: 1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях. 2. Учет возрастных особенностей воспитанников. 3. Гендерный подход к используемому репертуару. 4. Последовательное усложнение поставленных задач. 5. Принцип преемственности. 6. Принцип положительной оценки. 7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем. 8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми) | музыкально – ритмические движения | развитие чувства ритма, музицирование | пальчиковая гимнастика | слушание, импровизация | распевание, пение | пляски, хороводы | игры.

2.1.8 Примерное комплексно-тематическое планирование работы по музыкальному воспитанию (см.Приложение)

2.2 Взаимодействие со специалистами

Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ОДО: руководителем по физической культуре, логопедом, педагогом-психологом

Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: руководителем по физической культуре, педагогом психологом, логопедом. см.Приложение

2.2.1 Реализация программы воспитания дошкольников в ОДО

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Базовые национальные ценности:

Патриотизм – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь, привязанность к Родине, преданность ей и готовность к жертвам и подвигам ради неё.

Социальная солидарность – единство убеждений и действий, взаимная помощь и поддержка, основанные на общности интересов и необходимости осуществления общих целей.

Гражданственность – качество, выраженное в глубоком осознании человеком своей принадлежности к обществу, в котором он живёт, а также в осознании совокупности своих прав и обязанностей по отношению к обществу, в готовности добровольно следовать предписаниям его морали и закона; в более общем значении – забота об общественном благе, концентрация помыслов и чувств на идее гражданского долга.

Семья – социальный институт, базовая ячейка общества характеризующаяся, в частности, следующими признаками: добровольностью вступления в брак; члены семьи связаны общностью быта; вступлением в брачные отношения; стремлением к рождению, социализации и воспитанию детей.

Труд и творчество – это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других. Среди людей, владеющих каким-либо ремеслом, есть такие, которые вызывают восторг от результатов его труда.

Наука – область человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности. Это деятельность осуществляется путём сбора фактов, их регулярного обновления, систематизации и критического анализа.

Традиционные религии – ранняя форма религии, традиционные верования. Этот термин также используется для обозначения религий народов, которые изначально жили на территории какого-либо государства или на территориях на протяжении длительного времени.

Искусство и литература – одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики. Обычно под искусством подразумевают образное осмысление действительности.

Природа – материальный мир Вселенной, в – основной объект изучения естественных наук.

Человечество – совокупность всех людей. Ввиду высокого уровня социального развития, антропологические различия между людьми дополняются культурными (в значительно большей степени, чем у других социальных животных)

Здоровье – состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.

Исходя из этого, главная цель воспитания в ОДО – формирование общей культуры личности, в том числе развития социальных, нравственных, эстетических качеств, ценностей здорового образа жизни, физических качеств, самостоятельности и ответственности ребёнка.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям дошкольников.

1. В воспитании младшего дошкольного возраста

- обеспечение позитивной социализации, мотивации, поддержки и развития индивидуальности детей через общение, игру, участие в исследовательской деятельности и других формах активности.

Задачи:

- развивать положительное отношение к себе и другим людям
- сформировать коммуникативную и социальную компетентности
- развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, ознакомление с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества
- содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни
- сформировать стремление быть причастным к труду взрослых (помогает поливать и убирать участок, расчищать дорожки от снега, ремонтировать игрушки и книги и др.), стремление оказывать посильную помощь, поддерживать чувства удовлетворения от участия в различных видов деятельности, в том числе творческой

- сформировать представление о России как о своей стране узнавать и называть символику своей страны (флаг, герб, гимн)

2. В воспитании детей среднего дошкольного возраста цель:

- обеспечение развития общей культуры личности ребёнка, интеллектуально – познавательных способностей, социально – нравственных, эстетических, физических качеств.

Задачи:

- обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе
 - поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, становление детского сообщества
 - воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формирование основ патриотизма
 - углублять представления детей о правилах безопасного поведения и умение следовать им
 - сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы
 - развивать предпосылки восприятия и понимания произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) художественных, литературных произведений и музыки, интерес к русскому языку, языкам других народов
 - поощрять проявления морально – волевых качеств
- Организовать работу с семьями воспитанников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решения вопросов личностного развития детей.

Задачи:

- 1 приобщение родителей к участию в жизни ОДО.
- 2 изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания
- 3 повышение педагогической культуры родителей

Виды взаимоотношений, по средствам которых будет осуществляться взаимодействие:

- сотрудничество – общение «на равных», где ни одной из сторон не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать
- взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции (чувственного познания окружающего мира) и с помощью общения.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в ОДО интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом воспитания подрастающего поколения.

2.1. Региональный компонент

Основной целью работы является воспитание любви к своей малой Родине, приобщение ребенка к традициям и обычаям места, где он живет.

Принципы работы:

- системность и непрерывность.
- лично-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых;
- свобода индивидуального личностного развития;
- признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка;
- принцип регионализации (учет специфики региона).

Использование регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает следующее:

1. Ознакомление дошкольников с родным краем в ходе реализации Образовательной программы ОДО.
2. Введение регионального компонента с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам.
3. Деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном.
4. Взаимодействие с родителями.

В связи с этим, реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования в ОДО, использование которого направлено на достижение главной цели: формированию первоначальных представлений дошкольников об особенностях родного города, края.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- знакомить детей с особенностями и традициями города Санкт – Петербурга (Петрограда, Ленинграда);
- формировать представления о родном городе, крае: истории, улицах, профессиях;
- знакомить с именами знаменитых земляков;
- формировать знания о живой и неживой природе края;
- заложить основы нравственной личности, национальной гордости и национального самосознания.

Образовательная часть. Задачи.

Социально-коммуникативное развитие:

Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой Родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям Санкт-Петербурга, стремление сохранять национальные ценности.

Художественно- эстетическое развитие:

Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь к родной земле через прослушивание музыки, разучивание песен о родном городе. Чувствовать красоту города Санкт-Петербурга и эмоционально откликаться на него. Развивать у ребенка способности находить ассоциации связанные с раскрытием символики городского пространства.

2.2.2 Организация и форма взаимодействия с родителями

Основные направления взаимодействия с родителями:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания;
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй;
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей;
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей;

- Круглые родительские столы;
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых;
- Создание творческих групп родителей по организации для детей, утренников, праздников, игр, развлечений;
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей;
- Введение традиций;
- Создание домашней фонотеки.

Предполагаемый результат:

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Привлечение к участию в образовательно-воспитательном процессе;
- Заинтересованность в положительном конечном результате образовательно-воспитательного процесса.

В ОДО мы проводим работу с родителями с дифференцированным подходом, учитываем социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью дошкольного учреждения, повышаем культуру педагогической грамотности семьи.

Семья и детский сад взаимодействуют друг с другом. Создают оптимальные условия для полноценного развития ребенка, накопления определенного социального опыта.

План работы с родителями см. **Приложение**

III. Организационный раздел

3.1 Организация образовательного процесса

В учебном плане определено количество ОД, дающее возможность образовательному учреждению использовать модульный подход, строить учебный план на принципах дифференциации, вариативности.

В структуре плана выделяется инвариантная (обязательная) и вариативная (формируемая участниками образовательных отношений) часть. Инвариантная часть состоит из федерального компонента (60%), вариативная часть формируется на основании приоритетного направления ДО (40%), и учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, а также ориентирована на возможности педагогического коллектива ОДО.

Инвариантная часть обеспечивает выполнение ОП ОДО.

Инвариантная часть реализуется через непосредственно образовательную деятельность (ОД), в соответствии с расписанием учебной деятельности по возрастным группам, разработанным в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к объёму недельной учебной нагрузки для дошкольников. Музыкальное развитие включает в себя взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация направления музыкального развития реализуется за счёт специально организованных музыкальных занятий, а также в свободной деятельности. Знания формируются в процессе общения со взрослыми, во время совместной деятельности со взрослыми, в режимных моментах. ОД музыкальное развитие осуществляется с учетом интересов и потребностей детей 3 раза в неделю во всех возрастных группах. Занятия проводятся музыкальным руководителем 2 раза в неделю в музыкальном зале.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной,

песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, интегрированные);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).
- досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера игр).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество ОД в неделю	Всего ОД в год
группа раннего возраста	1,5-3 года	10	2	72
2-я младшая группа	3-4 года	15	2	72
Средняя группа	4-5 лет	20	2	72
Старшая группа	5-6 лет	25	2	72
Подготовительная группа	6-7 лет	25	2	72

3.2. Режим дня (см. Приложение 1)

3.3. Учебный план

Праздничные мероприятия и развлечения			
Месяц	Первая младшая группа (1.5 – 3 года)	Вторая младшая группа (3 – 4 года)	Средняя группа (4 – 5 лет)
Сентябрь	Развлечение «В гости к сказке»	Развлечение «В осеннем лесу»	Развлечение «Русская народная сказка»
Октябрь	Осенние праздники «Осень в гости к нам пришла»		
	Спортивное развлечение «Веселые зайчата»	Спортивное развлечение «Русские народные игры»	Спортивное развлечение «Веселые старты»
Ноябрь	Развлечение «Мамин праздник»	Развлечение «Хорошо рядом с мамой»	«Концерт для мам», посвященных Дню матери
		Спортивное развлечение «Кто быстрее»	Спортивное развлечение «Здоровье дарит Айболит»

Декабрь	Новогодние утренники		
	Рождественские встречи (игровые забавы в группах и на улице)		
	Спортивные развлечения «Зимние радости»		
Январь	Развлечение «Музыкальные игрушки»	Спортивное развлечение «Мы растем сильными и смелыми»	Спортивное развлечение «Спорт – это сила, спорт – это здоровье!»
Февраль	Развлечение «Веселая Зимушка»	Развлечение «Мы поздравим наших пап»	Спортивные праздники, развлечения, посвященные Дню Защитника Отечества
Март	Праздники, посвященные Международному Женскому Дню «маму милую люблю!»		
	Широкая Масленица (игры и забавы на улице)		
Апрель	«Птичьи голоса»	Развлечение «Весенняя капель»	
	«Загадки матушки Весны»	День космонавтики	
	Физкультурное развлечение «Путешествие капельки»	Физкультурное развлечение «Под грибком»	
Май	Развлечение «До свидания, ясельки! Здравствуй, детский сад»	Музыкально-литературная композиция «День Победы»	
		Развлечение «Бусоград»	
Июнь	Музыкальное развлечение, посвященное Дню защиты детей Музыкально – спортивный праздник «день России – наш день!» Музыкально – спортивный праздник «Детство – это я и ты»		
Июль	Спортивное развлечение «Мой веселый звонкий мяч!» «Мыльные пузыри!» - развлечение с элементами основных движений		
Август	Музыкально – спортивный праздник «Вот и лето прошло!»		

Расписание занятий на 2023-2024 уч. год (см. Приложение 2)

3.4 Организация предметно-пространственной среды.

Для реализации задач в области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) непосредственно в музыкальном зале организована предметно-пространственная среда, заполненная необходимыми оборудованием, предметами и материалами – музыкальными инструментами, репродукциями картин, наглядными пособиями, игрушками и пр. С их помощью музыкальный руководитель организует прослушивание детьми фрагментов музыкальных произведений, демонстрирует звучание детских музыкальных инструментов, рассматривает вместе с ребенком иллюстрации и репродукции картин, показывает короткие инсценировки с куклами, пальчиковыми игрушками, а так же предоставляет ребенку возможность использовать все материалы для самовыражения и/или экспериментирования с ними.

В музыкальном зале имеется: музыкальный центр, фортепиано, проектор, экран, детские стульчики. Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно

использовать ТСО. Набор музыкальных инструментов позволяет музыкальному руководителю более углубленно работать над развитием музыкальных способностей воспитанников. В арсенале музыкального зала: металлофоны, ксилофоны, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки и др. Имеется также большое количество костюмов для театрализованной деятельности, шапочек, кукольный театр. В групповых помещениях так же создается музыкальная среда, позволяющая органично включать музыку в повседневную жизнь ребенка. Воспитателем совместно с музыкальным руководителем обустраивается музыкальный уголок в доступном для детей месте, в котором собраны детские музыкальные инструменты (по возрасту), портреты композиторов, произведения которых прослушиваются на музыкальных занятиях и закрепляются в группе во время организационных моментов, музыкально-дидактические игры с учетом возрастных особенностей детей.

3.5 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- соответствие СанПинН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, кабинет музыкального руководителя;

ДО оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.6. Методическое обеспечение Программы

Программы и методические пособия «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Методические пособия: Бекина, С.И. Музыка и движения (5-6 лет) / С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1983.

Бекина, С.И. Музыка и движения (6-7 лет) / С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1984.

Каплунова, И. М. Праздник каждый день (младшая группа) / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. Каплунова, И. М. Праздник каждый день (средняя группа) / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2008.

Каплунова, И. М. Праздник каждый день (старшая группа) / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2008. Каплунова, И. М., Новоскольцева И. А., Праздник каждый день / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург»,

Орлова, Т. М. Учите детей петь (6-7 лет) / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988.

3.7 Система оценки достижений планируемых результатов (мониторинг)

Цель мониторинга - выявление качества дошкольного образования воспитанников ДОО.

Задачи:

- изучить процесс достижения детьми планируемых промежуточных и итоговых результатов освоения образовательной программы (мониторинг образовательного процесса);
- оценить степень достижения воспитанниками интегративных качеств и установить результативность коррекционной работы (мониторинг детского развития);
- определить коррекционные мероприятия на основании выводов и полученных результатов.

Документы, на которые мы ссылаемся:

Приказ «Об утверждении Положений о мониторинге»

Приказ «О создании рабочей группы по разработке системы мониторинга»

Мониторинг образовательного процесса (образовательные области)

Мониторинг детского развития, согласно психологического возраста (интегративные качества)

Мониторинг освоения Программы проводится 2 раза в год. Первичная диагностика, выявляющая начальный уровень овладения детьми необходимыми навыками и умениями по образовательным областям и по уровню развития интегративных качеств личности проводится в сентябре. Итоговая диагностика проводится в мае и позволяет выявить итоговые результаты освоения программы. Результаты мониторинга представляются на совете коллектива ОДО. Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выявлять детей с проблемами в развитии личности, а также определять трудности реализации программного содержания. Наличие математической обработки результатов овладения детьми необходимыми навыками и умениями обусловлено квалификационными требованиями к современному педагогу и необходимостью учёта промежуточных результатов освоения каждым ребёнком основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы, методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения	Сроки проведения
Индивидуальные достижения по 5 образовательным областям	Наблюдение и анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь май

8. Список литературы

1. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: 2015.
4. Бусоград М.И. Родина, Музыкальная палитра, 2014 г.

5. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг», Москва, «Планета музыки», 2015
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Г.Ф.Вихарева «Споём, попляшем, поиграем» (1и 2 части), ФПЦТП «Аничков Мост», 2014
10. Журнал «Колокольчик» № 11 1998 г. - Журнал «Колокольчик» № 15 1999 г. - Журнал «Колокольчик» № 12 1999 г. - Журнал «Колокольчик» № 26 2002 г. - Журнал «Колокольчик» № 32, 2004 г. - Журнал «Колокольчик» № 48 2011 г. - Журнал «Колокольчик» № 54 2013 г. - Журнал «Колокольчик» № 56 2013 г. - Журнал «Колокольчик» № 58 2014 г. - Журнал «Колокольчик» № 60 2015 г. - Журнал «Колокольчик» № 59 2015 г.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ансамбль ложкарей». СПб, Невская нота, 2015
12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Наш веселый оркестр» ч.1 и ч.2. СПб, Невская нота, 2013
13. Картушина М. Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, «Скрипторий 2003», 2015
14. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., Скрипторий, 2013
15. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких . Музыкальные сказки для малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ТЦ Сфера Год: 2007
16. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
17. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями здоровья. Е.Н.Котышева. ISBN 978-5-9268-0875-6
18. Музыкальная палитра № 4 2014 г. А. Буренина, Музыкальная палитра № 2 2012 г. А. Буренина
19. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. – СПб., 2013.
20. Осорина М.В. «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», Спб.: Питер, 2016 (серия мастер психологии)
21. «От рождения до школы.»Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: 2019.
22. «Праздник каждый день» И.М.Каплунова , И.Новоскольцева
23. Программа по музыкотерапии «Музыкальная шкатулка»
24. Раевская Е.П., Руднева С.Д. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: 1991.
25. Родина М.И. «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки», Сп-б, Музыкальная палитра, 2014 37. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, Сп-б, 2006
26. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком» (музыкальные занятия от 3 до 9 лет). Москва Национальное образование, 2015
27. Роот. З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. – М.: 2004
28. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001
29. Суворова Т.Танцуй, малыш. Танцуй малыш -2 (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, Сп-б, 2006
30. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей». СПб.:ЛОИРО, 2003
31. Тютюнникова Т.Э. «Вариации на тему Шульверка ор.1», Санкт-Петербург, «Аничков Мост», 2017

32. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино»(начальное музыкальное воспитание и развитие). СПб, Музыкальная палитра, 2011
33. Тютюнникова Т.Э. « Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». М., 2009
34. Учебно–методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И.Бурениной. ISBN 5-903207-02-2 (978-5-903207-02-2)

Приложение 1
Режим для детей с 1,5 до 3 лет
на 2023-2024 учебный год
(группа раннего возраста)
(холодный период года)

Мероприятия	Время проведения
Прием детей, утренний фильтр, опрос родителей, игры, совместная деятельность педагога с детьми (индивидуальная и групповая). Утренний круг.	7.00-8.00
Утренняя зарядка	8.00-8.10
Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно-гигиенических навыков.	8.10-8.50
Гигиенические мероприятия	8.50-9.00
Организованная образовательная деятельность на игровой основе (занятия) (перерыв между занятиями составляет 10 мин), активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	9.00-10.30
Второй завтрак. Обучение культуре еды. Навыки самообслуживания.	10.30-10.40
Подготовка к прогулке, прогулка (подвижные игры, физические упражнения, индивидуальная работа, наблюдения, труд), возвращение с прогулки	10.40-11.40
Подготовка к обеду, обед	11.40-12.30
Подготовка к дневному сну, гигиенические мероприятия, сон	12.30-15.30
Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушные и водные процедуры. Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа. Игры по инициативе детей.	15.30-15.50
Подготовка к полднику	
Уплотненный полдник, гигиенические процедуры	15.50-16.20
Совместная деятельность педагогов и детей (групповая, индивидуальная), игры, самостоятельная деятельность детей, досуги. Вечерний круг.	16.20-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка	17.00-19.00
Уход детей домой	До 19.00

Режим для детей с 3 до 4 лет

на 2023-2024 учебный год
(младшая группа)
(холодный период года)

Мероприятия	Время проведения
Прием детей, утренний фильтр, опрос родителей, игры, совместная деятельность педагога с детьми (индивидуальная и групповая). Утренний круг.	7.00-8.00
Утренняя зарядка	8.00-8.10
Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно-гигиенических навыков.	8.10-8.50
Гигиенические мероприятия	8.50-9.00
Организованная образовательная деятельность (занятия на игровой основе) (перерыв между занятиями составляет 10 мин), активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	9.00-10.30
Второй завтрак. Обучение культуре еды. Навыки самообслуживания.	10.30-10.40
Подготовка к прогулке, прогулка (подвижные игры, физические упражнения, индивидуальная работа, наблюдения, труд), возвращение с прогулки	10.40-11.40
Подготовка к обеду, обед	11.40-12.30
Подготовка к дневному сну, гигиенические мероприятия, сон	12.30-15.30
Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушные и водные процедуры. Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа. Игры по инициативе детей.	15.30-15.50
Подготовка к полднику	
Уплотненный полдник, гигиенические процедуры	15.50-16.20
Совместная деятельность педагогов и детей (групповая, индивидуальная), самостоятельная деятельность детей, игры, досуги. Вечерний круг.	16.20-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка	17.00-19.00
Уход детей домой	До 19.00

Режим для детей с 4 до 5 лет
на 2023-2024 учебный год

(средняя группа)
(холодный период года)

Мероприятия	Время проведения
Прием детей, утренний фильтр, опрос родителей, игры, совместная деятельность педагога с детьми (индивидуальная и групповая). Утренний круг.	7.00-8.00
Утренняя зарядка	8.00-8.10
Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно-гигиенических навыков.	8.10-8.50
Гигиенические мероприятия	8.50-9.00
Организованная образовательная деятельность (занятия на игровой основе) (перерыв между занятиями составляет 10 мин), активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	9.00-10.30
Второй завтрак. Обучение культуре еды. Навыки самообслуживания.	10.30-10.40
Подготовка к прогулке. Прогулка (подвижные игры, физические упражнения, индивидуальная работа, наблюдения, труд), возвращение с прогулки	10.40-12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.30
Подготовка к дневному сну, гигиенические мероприятия, сон	12.30-15.00
Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, воздушные и водные процедуры. Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа. Игры по инициативе детей.	15.00-15.50
Подготовка к полднику	
Уплотненный полдник, гигиенические процедуры	15.50-16.05
Совместная деятельность педагогов и детей (групповая, индивидуальная), самостоятельная деятельность детей, досуги. Вечерний круг.	16.05-17.20
Подготовка к прогулке, прогулка	17.20-19.00
Уход детей домой	До 19.00

Расписание занятий
Группа раннего возраста
на 2023-2024 учебный год

Дни недели	1 половина дня (утро)	2 половина дня (вечер)
ПН.	<p><i>1. Развитие сенсорной культуры, расширение кругозора)</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.10</p> <p><i>2. Физическое развитие (в группе)</i></p> <p style="text-align: right;">9.25-9.35</p>	
ВТ.	<p><i>1. Речевое развитие</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.10</p> <p><i>2. Музыка (в группе)</i></p> <p style="text-align: right;">9.25-9.35</p>	
СР.	<p><i>1. Лепка</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.10</p> <p><i>2. Физическое развитие (на улице)</i></p> <p style="text-align: right;">11.00-11.10</p>	
ЧТ.	<p><i>1. Рисование</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.10</p> <p><i>2. Музыка (в группе)</i></p> <p style="text-align: right;">9.25-9.35</p>	
ПТ.	<p><i>1. Речевое развитие</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.10</p> <p><i>2. Физическое развитие (в группе)</i></p> <p style="text-align: right;">9.40-9.50</p>	

- Социально-коммуникативное развитие реализуется в играх, режимных моментах, развлечениях и интегрируется в другие образовательные области;
- Чтение художественной литературы, обогащение словаря, развитие связной речи реализуется в играх, режимных моментах при непосредственном общении и интегрируется в другие образовательные области;

Расписание занятий
младшая группа
на 2023-2024 учебный год

Дни недели	1 половина дня (утро)	2 половина дня (вечер)
ПН.	<p><i>1. Физическое развитие</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.15</p> <p><i>2. Формирование целостной картины мира</i></p> <p style="text-align: right;">9.25-9.40</p>	
ВТ.	<p><i>1. Музыка</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.15</p> <p><i>2. Формирование элементарных математических представлений</i></p> <p style="text-align: right;">9.25-9.40</p>	
СР.	<p><i>1. Физическое развитие</i></p> <p style="text-align: right;">9.00- 9.15</p> <p><i>2. Аппликация / лепка</i></p> <p style="text-align: right;">9.25-9.40</p>	
ЧТ.	<p><i>1. Музыка</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.15</p> <p><i>2. Речевое развитие</i></p> <p style="text-align: right;">9.25-9.40</p>	
ПТ.	<p><i>1. Рисование</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.15</p> <p><i>2. Физическое развитие (на улице)</i></p> <p style="text-align: right;">10.50-11.05</p>	

- Социально-коммуникативное развитие реализуется в играх, режимных моментах, развлечениях и интегрируется в другие образовательные области;
- Чтение художественной литературы, обогащение словаря, развитие связной речи реализуется в играх, режимных моментах при непосредственном общении и интегрируется в другие образовательные области.

Расписание занятий
средняя группа
на 2023-2024 учебный год

Дни недели	1 половина дня (утро)	2 половина дня (вечер)
ПН.	<p><i>1. Формирование целостной картины мира</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.20</p> <p><i>2. Физическое развитие</i></p> <p style="text-align: right;">9.45-10.05</p>	
ВТ.	<p><i>1. Формирование элементарных математических представлений</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.20</p> <p><i>2. Музыка</i></p> <p style="text-align: right;">9.45-10.05</p>	
СР.	<p><i>1. Аппликация, лепка</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.20</p> <p><i>2. Физическое развитие</i></p> <p style="text-align: right;">9.45-10.05</p>	
ЧТ.	<p><i>1. Речевое развитие</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.20</p> <p><i>2. Музыка</i></p> <p style="text-align: right;">9.45-10.05</p>	
ПТ.	<p><i>1. Рисование</i></p> <p style="text-align: right;">9.00-9.20</p> <p><i>2. Физическое развитие (на улице)</i></p> <p style="text-align: right;">11.05-11.25</p>	

- Социально-коммуникативное развитие реализуется в играх, режимных моментах, развлечениях и интегрируется в другие образовательные области;
- Чтение художественной литературы, обогащение словаря, развитие связной речи реализуется в играх, режимных моментах при непосредственном общении и интегрируется в другие образовательные области;
- Занятия по художественно-эстетическому развитию (лепка и аппликация) проводятся 1 раз в 2 недели.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	месяц
1.	Роль воспитателя в музыкальном развитии детей.	Все	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь
2.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	сентябрь
3.	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами оформление интерьера	ноябрь
5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
6.	Анализ новогодних утренников	все	Обсуждение	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	январь
7.	23 февраля	Старшая-подготовительная	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	
8.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь
9.	«Праздник мамочек. 8 Марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	Февраль.
10.	Песенный репертуар	все	Групповые консультации	Обсуждение песенного репертуара к праздничному утреннику	Март

11.	Анализ утренников 8 марта	все	Обсуждение	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март
12.	Экологический утренник	Старшая-подготовительная	консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала	Март-апрель
13.	9 мая	Старшая-подготовительная	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	апрель

	Выпуск детей в школу	подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель
14	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Доклад на пед. совете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май
15	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль

Перспективный план работы с родителями на 2023-2024 учебный год.

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка». 3. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике. 4. Родительское собрание «Давайте поговорим всерьёз о музыке».

II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». 2. Конкурс «Лучшая елочная игрушка своим руками». 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. День открытых дверей с показом музыкального занятия.
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 2. Фотоконкурс «Здоровый образ жизни моей семьи». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.

