



Масленица

Нам незамедлительно
Выяснить пора,
Отчего на улице
Всё не как вчера?
Кто скворцов и зябликов
Запускает в высь?
И откуда лужицы
Под окном взялись?
И какие в садике
У грача дела?
И куда корабликом
Льдинка уплыла?
Кто суробы ложками
Незамтно ест?...
Нам весна устроила
Настоящий квест!

Наталья Карпова

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Без блинов — не масленица	2
День театра. Интересные факты.	3
Эрмитажные коты	4



В масленичную неделю в школе прошла «Ярмарка мастеров», где дети представили свои творческие проекты.

На Ярмарке можно было увидеть множество разнообразных «пряников», украшенных «глазурью»; познакомиться с современным видом декоративно-прикладного искусства —

бумагопластикой (панно «Блины»); рассмотреть посуду и игрушки, расписанные хохломской, мезенской и дымковской росписью; полюбоваться фигурками животных.

«Ярмарка мастеров» раскрыла не только возможности декоративно-прикладного творчества

учащихся, но и выступила примером единения всех заинтересованных участников: детей, родителей, воспитателей и учителей. Ярмарка дала возможность еще раз подчеркнуть необходимость уважительного отношения к культуре, истории, традициям страны, произведениям декоративно-прикладного искусства.

Еще больше фото [здесь](#):



Без блинов — не Масленица



Масленица — это изначально языческий праздник проводов зимы и встречи весны, который отмечают целую неделю. Масленица совпадает с православной Сырной седмицей — последней подготовкой перед Великим Постом. Все масленичные обряды были посвящены плодородию.

На Масленицу много ели и пили — так люди «моделировали» будущую сытую жизнь. Самое известное масленичное блюдо — блины



Первые три дня
(понедельник,
вторник, среда)
называют Узкой
Масленицей.
Остальные дни
масленичной
недели
(с четверга
по воскресенье)
— это Широкая
Масленица

Первый блин — из киселя

Существует несколько версий о том, как блины появились в русской кухне. Некоторые исследователи считают, что блюдо изобрели случайно: поджарился овсяный кисель.

По другой версии, рецепт мог появиться на Руси вместе с варягами.

Жертвенный хлеб в Древней Руси

До Крещения Руси блины использовали как жертвенные хлеба, когда молились языческим богам Перуну и Яриле. Круглый, как солнце, блин стал символом проводов зимы и встречи весны.

По славянским преданиям, блины можно есть только руками: если разрежешь их, то накличешь беду.

Блины в традиционных русских обрядах

Блины появлялись на столах не только на Масленицу. Например, в Архангельском крае без блинов не обходилась ни одна свадьба. На второй день гуляний блинный стол ставили в доме родителей невесты. Именно на блины гости клали подарки для молодой пары. В Псковской области блинами угощают гостей после крещения младенцев, а в Удмуртии блюдо готовят для традиционных ритуалов в священных местах.

Таинство приготовления

Рецепт опары хранили в тайне, замешивали на берегу реки или у колодца, обращаясь с заклинаниями к месяцу: «Месяц, ты месяц, золотые твои рожки, выгляни в окошко, подуй на опару».

Блины на кулинарной карте мира

Мировая история блинов началась еще в Древней Греции, где блины называли «тагенитасы» — от греческого «сковорода». В Египте в V веке до нашей эры тоже пекли подобные лепешки, только из кислого теста.

Французские тонкие блинчики crêpes, английские pancakes, индийские dosa, баварские kaiserschmarrn, эфиопские injera, сомалийские oromo - в каждой стране

существуют свои названия, рецепты и особенности приготовления блинов. В английские — добавляют эль и солодовую муку. В Финляндии блинное тесто могут приправить кардамоном, а в Уганде — в изобилии растущими в стране бананами.

День театра. Интересные факты.

Самый большой театр на открытом воздухе - Колизей - имел 80 рядов зрительских мест и мог вмещать **до 50 000 человек** (по некоторым данным, до 60 000 и даже 80 000 человек). 80 входов позволяли в течение 10 минут заполнять и освобождать Колизей без толчеи и давки. Интересно, что вход в Колизей для граждан Рима был бесплатным, поэтому зрители набивались в амфитеатр, при всех его гигантских размерах, как сельди в бочку.



Самый большой в мире театр находится в Пекине и вмещает 6500 зрителей. Это Большой национальный театр Китая или просто "Жемчужина на воде". Местные жители называют это сооружение кратко и образно - "Яйцо".

Его огромный купол из титана и стекла покоится посреди неглубокого пруда.



Европейский театр, который зафиксирован в книге рекордов Гиннеса, как **самый маленький**, расположен в Австрии. Называется он «Кремлевский двор». Вмещает



только 8 зрителей, а размер сцены чуть больше метра.

слово

«театр»

произошло от

древне-

греческого

слова *theatron*

(θέατρον), что

значит

«место, где

смотрят».

Всемирный день театра установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра и ежегодно отмечается международными театральными обществами 27 марта.

Традиционно он проходит под единым девизом: «*Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами.*»

Первая театральная игра состоялась в Египте, сюжетом послужили образы египетской мифологии — истории бога Осириса.



Театральные действа издревле любили и на Руси.

Сначала они были связаны с языческими обрядами, позже с религиозными праздниками. В рукописях XI века можно встретить первые упоминания о скоморохах, которые веселили честной люд на ярмарках и базарах.



Первый же театр (балаган) в России появился во времена Петра I. В нем



ставили небольшие пьески, основанные на самых незамысловатых сюжетах.

Существует **спектакль**, действие которого разворачивается в **спичечном коробке** и длится **10 минут**. Каждая сцена играет, пока горит спичка, а озвучка смонтирована из записи голосов великих деятелей искусства.



Первый российский спектакль (27 октября 1672 года) длился 10 часов без антракта, причем зрители смотрели его стоя. Можно представить, что не всем он пришелся по душе. Однако царь Алексей Михайлович оценил постановку и щедро наградил участников.



Самым старым действующим театром считается театр Манозель на Мальте, построенный в 1731 году. Он вмещает 650 зрителей и имеет превосходную акустику. Сейчас в его стенах открыт музей.



Эрмитажные коты



По легенде, первый кот по кличке Василий появился в Зимнем дворце еще при Петре I. Император привез его из Голландии и поселил в своей резиденции, а в 1724 году издал указ, который повелевал «иметь при амбарах котов, для охраны таковых и мышей и крыс устрашения».



Позже дочь Петра I, Елизавета Петровна, продолжила дело отца, ведь дворец — тогда еще деревянный — не переставал страдать от нашествия грызунов. В 1745 году императрица приказала прислать ко двору кошек из Казани: считалось, что именно там на протяжении нескольких веков разводятся лучшие крысоловы. Губернатор Казани Артемий Загряжский выполнил приказ и отправил в Петербург 30 котов, которые поселились в Зимнем дворце. Животных приняли на лейб-гвардейскую службу и дали жалованье — по рябчику и тетереву каждый день. Причем вполне заслуженно: вскоре после появления котов мыши и крысы перестали досаждают обитателям дворца.



Преемница Елизаветы Екатерина Великая ценила их верную службу. В период ее правления во дворце начали вести строгий учет животных и разделили их на «комнатных» и «подворных»: первые должны были защищать от грызунов покои монарших особ, а вторые — императорскую коллекцию живописи.

Сейчас ловить мышей эрмитажным котам больше не приходится: сотрудники музея говорят, что одного присутствия кошек достаточно для того, чтобы отпугивать грызунов.

Официально в музее трудоустроено **50 животных** — такой лимит установил директор музея Михаил Пиотровский.

У каждого кота есть :

- ветеринарный паспорт
- собственная миска
- мягкая корзина для отдыха.

За животными ухаживают сотрудники музея, ветеринары и волонтеры: кормят, лечат, а еще — записывают в специальную книгу учета их любимые места, предпочтения в пище (у всех разные!) и особенности поведения.

Почти всё время кошки проводят в специально оборудованных отсеках музейного подвала, который растянулся под землей на 20 километров, а в теплое время года любят принимать солнечные ванны и наслаждаться вниманием посетителей во дворе.



Кошки могут свободно передвигаться практически по всей территории Эрмитажа.

Единственное место, куда вход котикам запрещен, — выставочные залы. Но самые пронырливые иногда превышают свои полномочия и уходят гулять между экспонатами. Тогда сотрудникам музея приходится ловить их и возвращать на рабочие места.

1 марта - Всемирный день кошек



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа № 300
Центрального района Санкт-Петербурга

191002, г. Санкт-Петербург,

Большая Московская улица, д.10/1-3, л.А

Тел/факс: (812) 713-2582, e-mail: sch300@center-edu.spb.ru сайт: shkola300.spb.ru

Эл. почта школьной газеты «Ступеньки» -

gazetastupenki@mail.ru